

FRIEDRICH
WILHELM
GUBITZ



Titelblatt

Title-page



Variationsfähigkeit und technische Vollkommenheit seiner Arbeiten behalten ihren Wert. Er hat sich die schwierigsten Aufgaben gestellt — z. B. die Kopie eines Pastells von A. Graff »Bildnis der Gräfin Voss«, oder ein Bildnis von Pestalozzi — letzteres als Beweis dafür, daß der Holzschnitt die gleiche Ausdrucksmöglichkeit hat wie der Kupferstich.

lozzi—the latter as a proof that the woodcut was just as expressive as the copperplate.

The works of F. W. Gubitz may be seen in the Cabinet of Copper Engraving and in the Museum of the Mark in Berlin. There are many examples among them which we shall still find valuable and interesting even to-day.

Translated by E. T. Scheffauer

Die Arbeiten von F. W. Gubitz sind im Kupferstichkabinett und im Märkischen Museum in Berlin zu sehen. Es dürfte manches darunter sein, was wir auch heute als wertvoll und interessant bezeichnen können.



Vignette