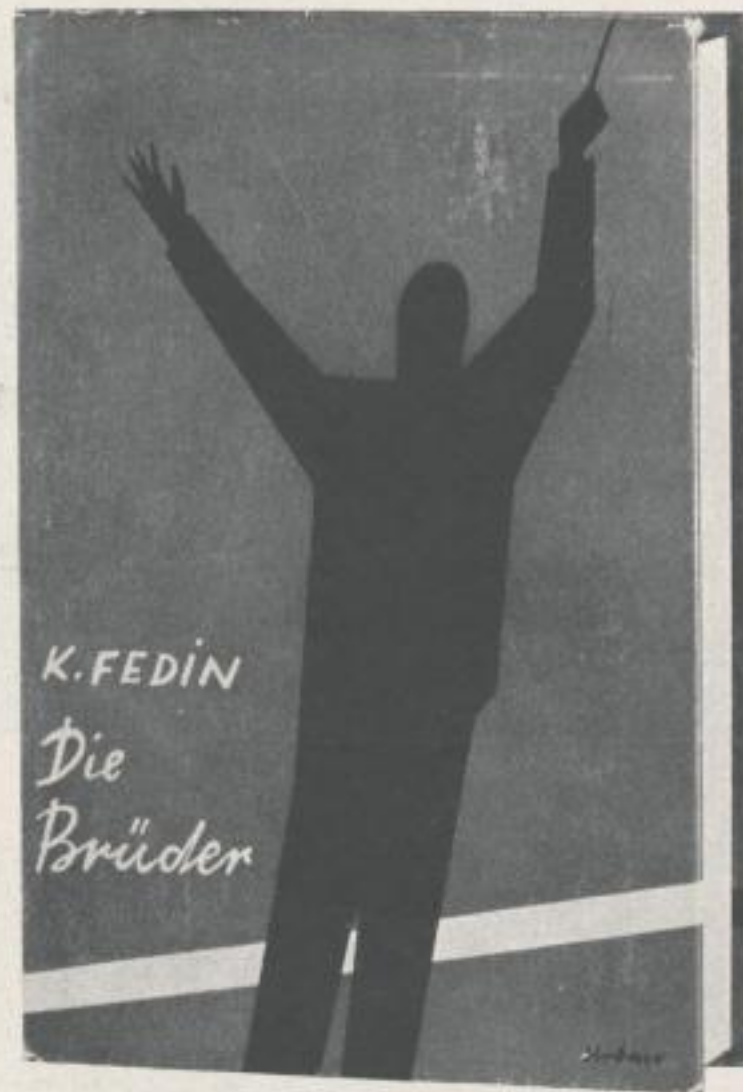


PAUL

JUNG, unbeschwert, echt – so tritt uns dieses unverbrauchte Talent entgegen. Urban ist ungehemmt von irgendeiner Tradition. Er nimmt seine Darstellungsmittel, wie sie ihm gerade in den Weg kommen, – darum ist nichts Gesuchtes in seinen Werken, sondern alles von erfreulicher Frische und Natürlichkeit.

Das wichtigste Werkzeug des Graphikers, die Schrift, beherrscht Urban



Schutzumschläge
Book-Wrappers



vollkommen. Deshalb kann er es wagen, so leicht und sicher, ohne alles Beiwerk ein einziges Wort auf den einfarbigen Umschlag zu setzen. Anspruchslos, klar und doch wuchtig. Wenn er auch die Schrift durch Symbole untermalt, so bleibt sie doch das vorherrschende Element, sei es, daß er das Primitive betont, durch ein paar Flächen, die an lose Planken erinnern, sei es, daß er durch einen Hintergrund, kaum angedeutet, die Phantasie zwingt, den Grundgedanken des Buches blitzschnell zu erfassen und weiter zu spinnen. Auch dort, wo das Gegenständliche deutlicher wird, ist es gleichwohl nur die Folie der Schrift, wie bei „Krassin“ und bei „Der neue Roman“.