



ANTON BRUEHL

A dark blue suit is correct for business conferences, for blindfold tests, for talkie first-nights and for sitting up with a sick friend • But when it comes to really important events, such as inspecting apple blossoms in Westchester with a delightful companion, the elusive shade we call Town Series Blue is more fitting • It is darker than Michael Arlen's "spoonful of the Mediterranean" and lighter than the sinister blue which runs beneath the keels of Winslow Homer's wind-tossed craft. Shot through and through with misty grey, it blends with Maytime Manhattan and is worthy of the most joyous day on which you wear it. \$55, \$65, \$75

THE WEBER and HEILBRONER SHOPS



Text und Form:
SILAS SPITZER

Phot. ANTON BRUEHL

Für Geschäftskonferenzen, für Tonfilmpremieren und für Nachtwachen bei kranken Freunden ist ein dunkelblauer Anzug korrekt. Kommt aber etwas wirklich Wichtiges, wie etwa mit einer entzückenden Begleiterin Apfelblüten in Westchester zu inspizieren, so paßt der subtile Ton, den wir „Town Series“ Blau nennen, besser. Er ist dunkler als Michael Arlens „spoonful of the Mediterranean“ und heller als das tiefe Blau, das unter den Kielen von Winslow Homers windgepeitschten Fahrzeugen fließt. Nebliges Grau durchwebt es. Zur Maienzeit in Manhattan und zum freudigsten Tag an dem Sie es tragen. \$ 55, \$ 65, \$ 75.