



Ehrentafel und Plakette des Hamburgischen Senats für Senator Gruenwaldt

nicht viel Aufhebens davon machen. Aber wie vornehm, fein und fachgemäß sind sie. Ebenso die Kapseln, die wertvolle Dokumente, Ehrenurkunden usw. bergen. Das sind Perlen edelsten modernen Kunsthandwerks. Man ist nicht im Zweifel, daß der damit Beschenkte die Dornenkrone der Auszeichnung mit Stolz und innerer Genugtuung weiterträgt.

*

Karberg ist mehr ein Künstler der Tektonik als der Bildphantasie, mehr Gestalter als erfindender Zeichner. Seine Diplome z. B. sind fast schmucklos. Sie wirken durch die Strenge des Aufbaus und die handwerksgerechte Verarbeitung des Materials. Die gelegentlichen freiornamentalen Zeichnungen auf seinen Buch einbänden zählen nicht zu seinen besten Schöpfungen. Sobald ihn das Handwerk losläßt, wird er unsicher. Doch innerhalb seiner notwendigen Bindungen bleibt er stark. So verlockend das Altertümelnde für einen Künstler wäre, der diesem Aufgabenkreis angehört, Karberg unterliegt ihm fast nie. Er ist modern im besten Sinne. Eine Stammtischfahne ist ihm nicht zu trivial: Er macht ein kleines Meisterwerk daraus. Sein Ausdrucksgebiet ist eng umgrenzt. Er hat nicht viel Töne auf seiner Leier, aber mit diesen wenigen beherrscht

klären. Das Material, woraus die hier abgebildeten Arbeiten geschaffen sind, ist oft sehr kostbar. Überall begegnet uns darin die echt handwerkliche Sorgfalt, die Liebe zum Gegenstand, aber auch die handwerkliche Zucht, die weiß, daß jedes Zuviel ein Fehler ist. Wie sparsam ist der Schmuck verwendet! Man prüfe daraufhin etwa die Buchrückenreihe der Zeitschrift „Genius“. Gewiß, das sind „nur“ Buchrücken, und man will ja auch

sent by the Hamburg Senate to Senat. Gruenwaldt

BRUNO



Certificate of Honor and Medaillon pre-