

DA MARINETTI

FORTUNATO DEPERO



groupes en bois. Tout est prêt! Rien n'est
 une séquence. La synthèse est arbitraire mais
 toujours pittoresque. Des assemblages de couleurs
 détonnent, étonnent, puis séduisent. Une psychologie
 évidente jaillit de formes que l'œil inexpérimenté re-
 connait d'abord comme obscures. Le théâtre futuriste ita-
 lien a des trouvailles. Une annonce exacte dans ses in-
 ventives. Voulez-vous des arts? Belle et ses lapinseries.
 Depero et ses mosaïques d'étalles curieuses plaisantes. Pra-
 zolini et ses pensées originales, savoureuses, ingénieuses. Serge
 Frenki arrive sulla rivista „Les Artistes d'aujourd'hui". L'ex-
 position de l'Art d'aujourd'hui
 Depero, et il faudrait que
 ignorance pour ne pas commu-
 nel artiste multiple a sur le
 spectre de la Modernité a
 ment aussi un rythme propre à notre sensibilité contem-
 poraine et dégage de son apparence métallique la vie mé-
 canique de nos jours. Ce qui me paraît le distinguer
 tout particulièrement, c'est le caractère apocalyptique de
 ses œuvres. Leur retentissement. (Marschallerei-maschinen
 des Arts Décoratifs - la vache - Cavalarien pro-
 vinci occ.) où il semble que sa frénésie joyeuse
 l'ait projeté au-delà de lui-même par ses exal-
 tations oratrices de ses virtuelles Sculpteur,
 peintre, décorateur, organisateur, Depero s'est li-
 vré tout entier aux forces vives qu'il a déchiffrées,
 mais c'est pour mieux les posséder et leur opposer les
 magiques fantaisies de sa
 une énergie indomptable, plus
 que le dynamisme et qui, incar-
 ne d'un jeune Dieu opérant.
 L'influence de Depero sur
 est et sera considérable.
 qu'il offre à leur œuvre
 voluptueuse de vidéos et d'
 les rares divertissements

F.T. MARINETTI

Italiani, vi consi-
 e glorificare i ca-
 stici di questo
 stro italiano or-
 glio di amare
 polavori pla-
 grande mae-
 mai mondiale



Futuristisches Spielzeug

Futuristic Toys