

# HEINRICH JOST

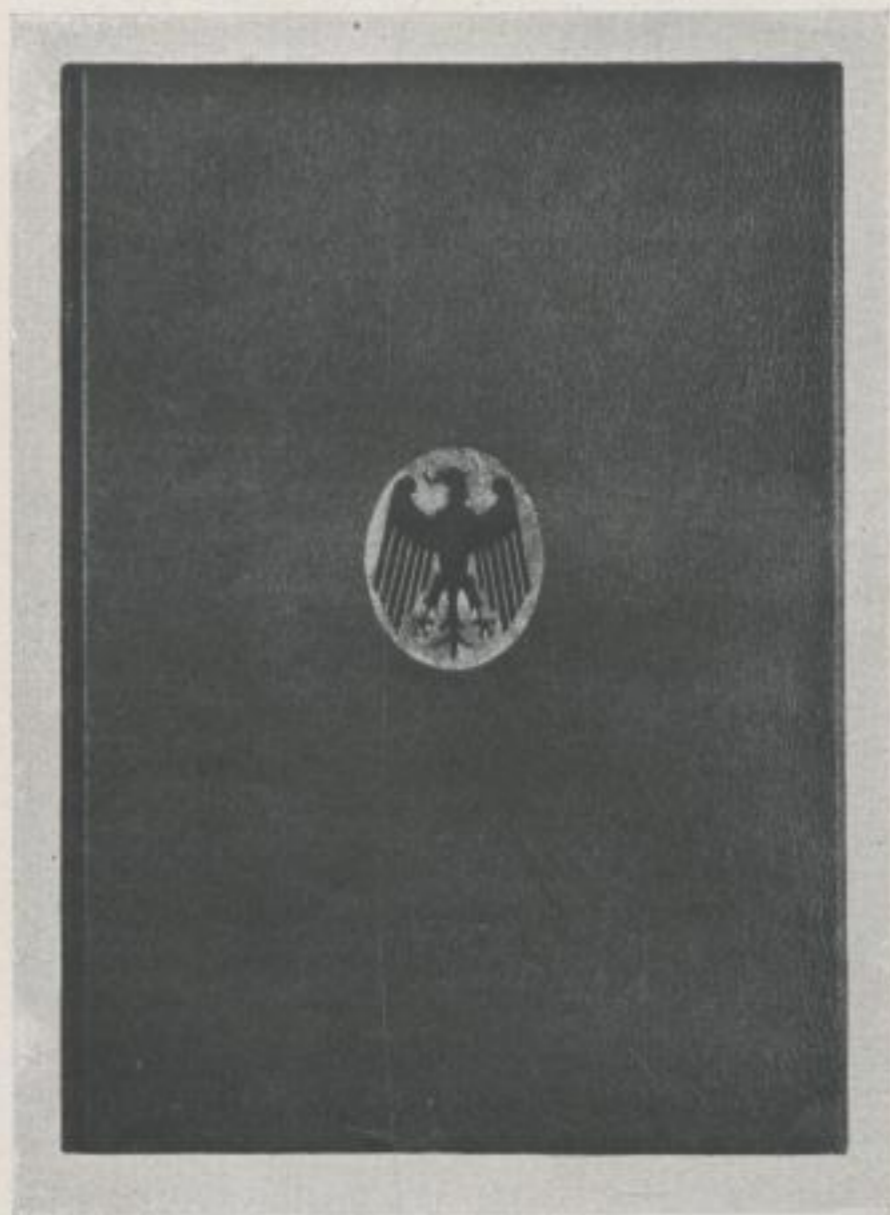
Von Dr. Konrad F. Bauer, Frankfurt am Main

Heinrich Jost, seit sieben Jahren künstlerischer Leiter der Bauerschen Gießerei in Frankfurt a. M., ist einer der wenigen deutschen Graphiker, die das Hauptgewicht ihrer Arbeit auf das Gebiet der Typographie gelegt haben. Die Arbeiten Josts, die auf diesen Seiten gezeigt werden, machen einige ergänzende Bemerkungen notwendig, denn Reproduktionen einzelner Blätter können die eigentliche Tätigkeit des Typographen so wenig zeigen, wie die Arbeit eines Regisseurs durch photographierte Szenenbilder demonstriert werden könnte.

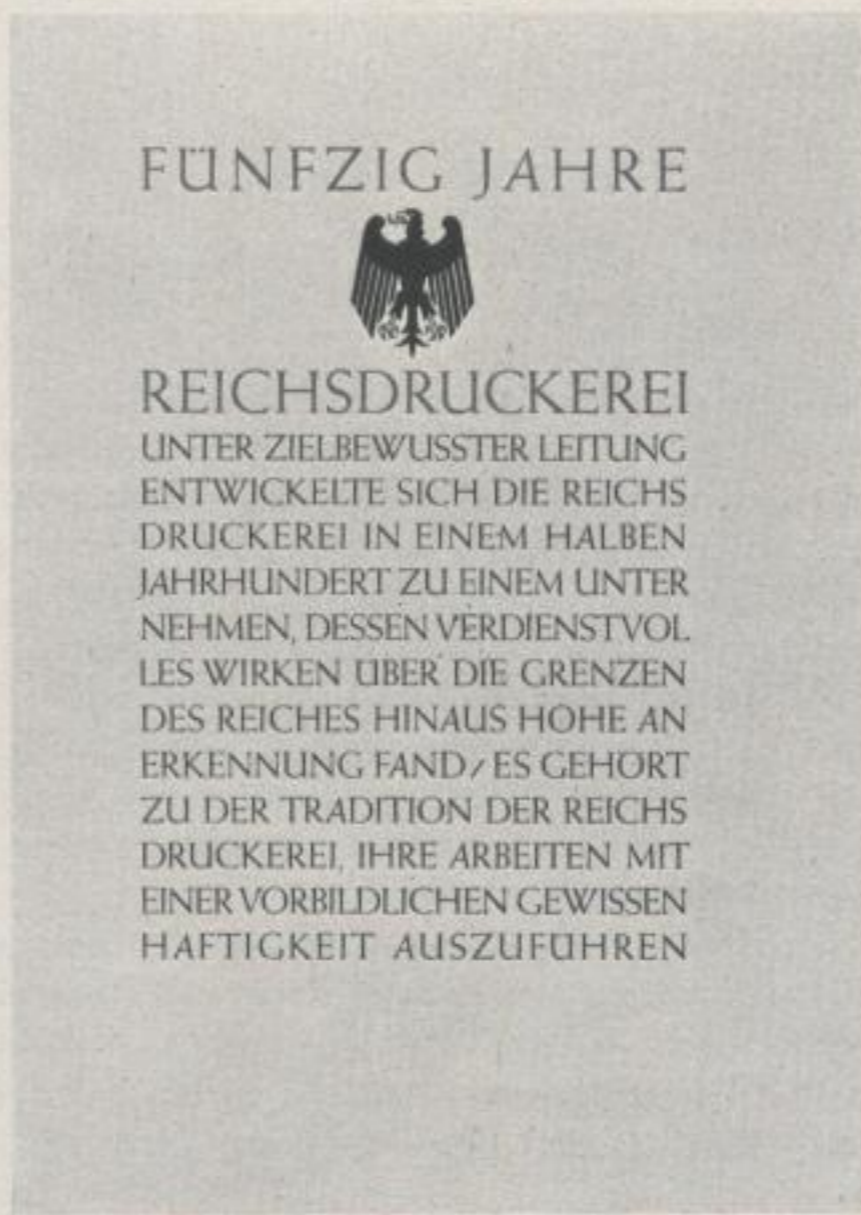
Die Aufgaben des Typographen, die Inszenierung des Druckwerkes, ist im Wesen der Bühnenregie tatsächlich nahe verwandt, und sie ist ebenso nötig und ebenso undankbar. Sie ist wohl noch undankbarer. Denn während jeder Gebildete von der Arbeit des Bühnen- und Filmregisseurs wenigstens etwas zu verstehen meint,

Heinrich Jost, who for the last seven years has been the artistic director of the Bauer Foundry in Frankfurt on the Main, is one of the few German graphic artists who lay especial stress upon typography. Jost's work, reproduced in these pages, necessitates certain explanatory comments, for the real work of the typographer can no more be demonstrated by the reproduction of a few single sheets than the work of a stage manager by a few photographs of scenes.

The task of the typographer, namely, the setting in scene of the printed work is in essence closely related to the work of stage production, just as necessary and just as unthankful. In fact, it is even more unthankful. For whereas every educated man at any rate imagines that he understands something of the work of the stage and film producer, and considers it his duty to form an opinion on the matter, the same class



Adresse für die Reichsdruckerei



HEINRICH JOST

Address for the State Printing-Press