



HEINRICH JOST Blatt aus der „Futura“-Schriftprobe
A Page of the Type Sample „Futura“

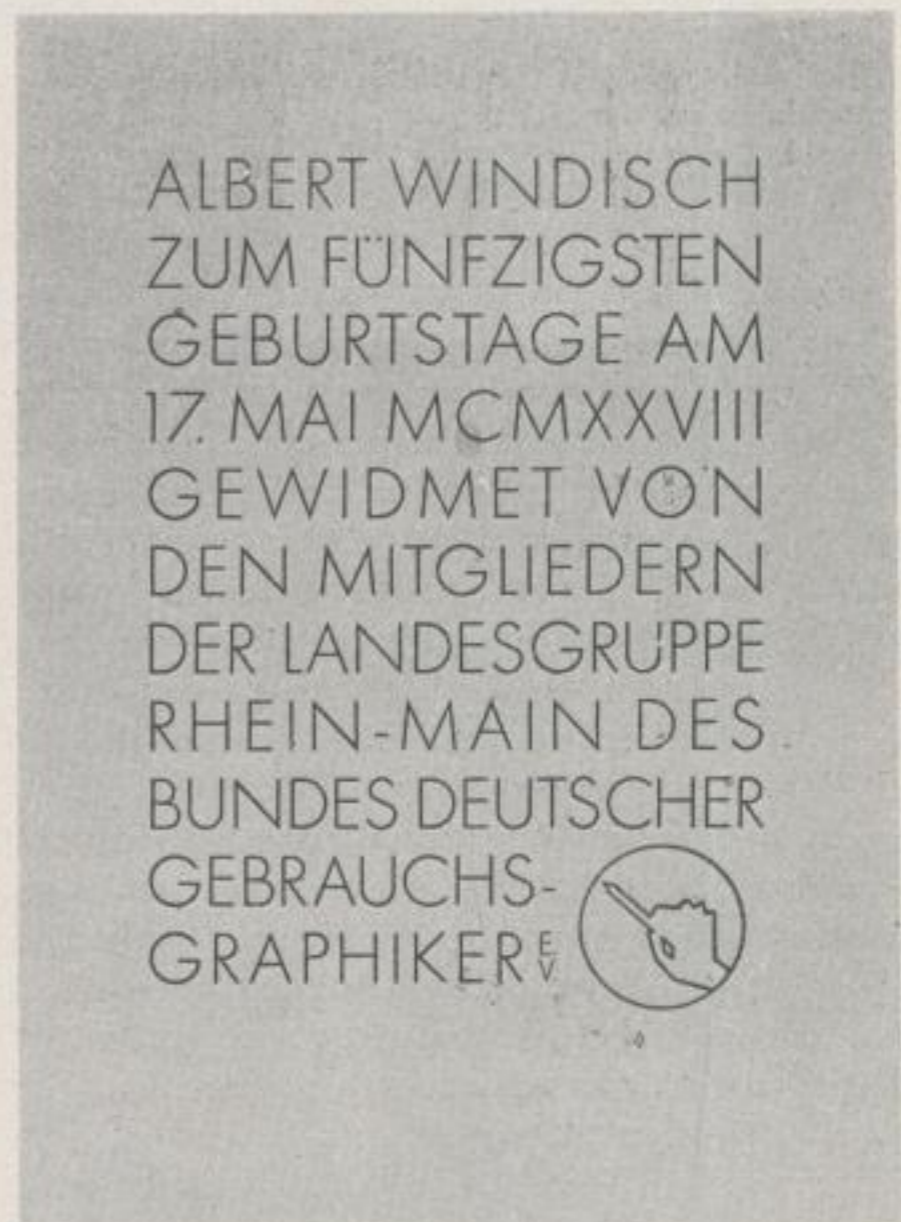
aus seinem Inhalt zu ergeben scheint, desto besser ist sie. Und je schwerwiegender der literarische Inhalt eines Buches ist, desto feineres typographisches Taktgefühl setzt seine Formgestaltung voraus. Die wichtigsten Aufgaben der Typographie verlangen also die bescheidenste Form, und gerade zur Anerkennung solcher ebenso nötiger wie schwerer Selbstbeschränkung fehlt den Fernerstehenden in der Regel das rechte Verständnis. Es kostet dem Typographen oft genug viel Überwindung, aus einer Reihe reizvoller Entwürfe für die Gestaltung eines Buches zum Schluß doch die anspruchsloseste zur Ausführung zu wählen.

Heinrich Jost ist lange Zeit als typographischer Berater im Buch- und Zeitungsverlag tätig gewesen und verfügte also über ungewöhnliche praktische Erfahrung auf weit auseinanderliegenden typographischen Gebieten, als er zum künstlerischen Leiter der Bauerschen Gießerei berufen wurde. Er hatte auch schon seine erste Schriftzeichnung vollendet, die „Jost-Mediaeval“, die von der Schriftgießerei Ludwig & Mayer in Frankfurt am Main gegossen wird. Diese

the form of a book seems to be dictated by its content, the better it is. And the delicacy of typographic tact required rises in proportion to the literary quality of the book which is to be set up.

Thus the most important tasks confronting the typographer demand the most modest form for their fitting realization, and those lacking technical knowledge are as a rule unable to appreciate the difficult but essential self-restraint exercised in the selection of such a form. The typographer has often to exercise considerable self-denial when he forces himself to take the most inconspicuous of a whole collection of charming designs for the setting-up of a book.

Heinrich Jost had been active for some time as a typographic adviser both for book and newspaper publishers, and therefore commanded unusual practical experience in various regions of typography far removed from one another, when he was called upon to take over the artistic direction of the Bauer Foundry. He had also created already his first original type, the "Jost Mediaeval" which is cast by the



Titelblatt einer Widmungsmappe HEINRICH JOST
Title-Page