



D. M. ERVINI A. STEINBACH

ALS ICH AUF DEINEM GRABE HER-
 UMWANDELTE, EDLER ERWIN, UND DEN
 STEIN SUCHTE, DER MIR DEUTEN SOLLTE:
 ANNO DOMINI MCCCXVIII. XVI. KAL. FEBR.
 OBIT MAGISTER ERVINUS, GUBERNATOR
 FABRICÆ ECCLESIE ARGENTINENSIS, UND
 ICH IHN NICHT FINDEN, KEINER DEINER
 LANDSLEUTE MIR IHN ZEIGEN KONNTE,
 DASS SICH MEINE VEREHRUNG DEINER
 AN DER HEILIGEN STATTE ERGOSSEN
 HÄTTE, DA WARD ICH TIEF IN DIE SEELE
 BETRUBT, UND MEIN HERZ, JUNGER, WAR-
 MER, TORIGER UND BESSER ALS JETZT, GE-
 LOBTE DIR EIN DENKMAL, WENN ICH ZUM
 RUHIGEN GENUSS MEINER BESITZTUMER
 GELANGEN WURDE, VON MARMOR ODER
 SANDSTEINEN, WIE ICH'S VERMÖCHTE.

HEINRICH JOST Zwei Seiten aus der „Bodoni“-Schriftprobe der Bauerschen Gießerei
 Two Pages of the Bauer Foundry Script Sample "Bodoni"

der Entscheidung über die endgültige Ausführung bedeutet. Und auch während des Schnittes bleibt die entstehende Schrift unter der ständigen Obhut des künstlerischen Leiters, der alle jene unzähligen Versuche anzugeben und zu überwachen hat, durch die eben der gezeichnete Entwurf zur druckfähigen Type wird. Daß diese mühsame Arbeit von der Öffentlichkeit schließlich dem angerechnet wird, dessen Namen die Type trägt, wird Jost zu verschmerzen wissen. Das gleiche Schicksal haben ja die vielbewunderten Probehefte der neuen Schriften, deren Ausstattung nicht immer von den Schriftkünstlern, sondern meistens vom künstlerischen Leiter der Bauerschen Gießerei angegeben und überwacht wird. Diese Schriftproben sind tatsächlich Meisterwerke typographischer Regie, die am eindringlichsten das erstaunliche Einfühlungsvermögen deutlich machen, über das Jost verfügt. Die Arbeit an neuen Schriftproben für die europäischen und amerikanischen Absatzgebiete läuft in der Bauerschen Gießerei ununterbrochen. Zu ihr tritt als weitere Aufgabe des künstlerischen Leiters der Entwurf der Anzeigen, der Prospektblätter, der hin und wieder

decision as to the ultimate execution. Even during the actual cutting the slowly growing script remains under the constant eye of the artistic director, who has to keep account of and supervise all the innumerable experimental stages through which the type-design must pass on its way to becoming a finished type. Jost does not bother himself about the fact that this laborious task is credited by the public to the man whose name the type-fount bears. The same fate overtakes the much-admired sample books of the new scripts, the get-up of which is usually not the work of the scribe, but is dictated and supervised by the art experts of the Bauer Foundry. These script samples are in reality masterpieces of typographic editorship, and display most palpably the astonishingly acute instinct for the proper and effective with which Jost is gifted. Work on new script samples for the European and American trade proceeds continually in the Bauer Foundry. Another sphere of work is that of artistic director of designs for advertisements, prospectuses, collections of script samples and occasional printed matter of all kinds. It is of the greatest importance for the effectiveness of