



Buchtitel  
Title-Page

H E I N R I C H J O S T

Titel aus der „Atrax“  
A Title-Page in „Atrax“

Bücher, die aus reiner Freude an vollkommener Arbeit entstehen. Die hier wiedergegebenen Seiten aus dem Vorwort zum „Manuale Tipografico“ Bodonis und dem „Philobiblon“ des Richard de Bury können nur an das Vorhandensein dieser beiden Bücher erinnern. Wer die Originale in Händen hatte, wird gewünscht haben, sie zu besitzen. (NB. Sie sind vergriffen.)

Es entstehen heute nicht viele Druckwerke, die an künstlerischem Wert sich mit denen vergleichen können, die unter Heinrich Josts Obhut die Presse verlassen. Und wir dürfen uns nicht darüber hinwegtäuschen, daß die Arbeit des Typographen heute wie vor dreißig Jahren — trotz der vielgesprochenen Entwicklung der Buchkunst — immer noch auf die Anerkennung eines verhältnismäßig kleinen Kreises Verständiger angewiesen ist. Dem Druckwerk gegenüber ist die Allgemeinheit ästhetisch fast anspruchslos.

Das wird nicht so bleiben. Ob die Masse der Bücherleser anspruchsvoller werden wird, bleibt abzuwarten. (Man wird sehen, ob die Auswahl der fünfzig bestgedruckten Bücher des Jahres

produced here from the preface to “Manuale Tipografico” of Bodoni and the “Philobiblon” of Richard de Bury can do no more than remind one of the existence of these two books. Everyone who has once held the originals in hand is certainly possessed by a longing to own them. (NB. They are out of print.)

Not many works of the printing art leave the presses in these days which can compare in artistic worth with those that have come into being under Heinrich Jost. We must not shut our eyes to the fact that to-day, just the same as thirty years ago, in spite of the much-proclaimed development of the art of the printed book, the work of the typographer depends for recognition upon a comparatively limited circle of connoisseurs. The general public makes scarcely any esthetic demands upon the printer.

This will not always be the case. Whether the great masses of readers will come to make higher demands remains to be seen. (We shall see whether there is any public response to the proclaiming of the fifty best-printed books of the year.) One thing is certain, however, that the