

TRAUGOTT SCHALCHER

EIN GESPRÄCH MIT TOMMI PARZINGER

Ein blonder, junger Herr, dem man den Münchner zwar anhört, aber nicht ansieht. Er könnte auch Schwede sein. Man kann sich sehr nett mit ihm unterhalten, jedoch interviewen kann man ihn nicht. Dazu ist er gänzlich unbrauchbar. Er ist so schlicht sachlich, daß einem plötzlich alles selbstverständlich vorkommt. Die Fragen, die man

bei solchen Gelegenheiten bereithält, bleiben einem im Halse stecken. Wozu fragen? Es ist ja alles so einfach. Auch das Wesen seiner Kunst. Das beliebte, stets etwas verspielte Münchener Barock ist bei Parzinger durchwirkt von einem liebenswürdigen, kindlichen, humorvollen Zug, dem zuweilen Töne träumerischer Wehmut nicht fremd sind. Seine Arbeiten machen einen sorglosen Eindruck. Sicherlich stören ihn beim Schaffen wenig Bedenken. Ihn reizt das Porzellan, dieses zerbrechliche, schillernde, reflexeinfangende, opalisierende Material, das bisweilen an Seifenblasen erinnert. Man darf nicht derb zufassen. Aber ich bringe ihn doch dazu, mir einiges über seine Werke zu erzählen. Vor seinen Arbeiten wird jeder Künstler gesprächig.

„Die einfarbigen Abbildungen ergeben keinen charakteristischen Eindruck. Die Farbe fehlt. Darauf lege ich beim Schaffen den Hauptwert.“ Und er schildert mit großer Geduld die Farbtöne jedes einzelnen Blattes, das hier nur einfarbig wiedergegeben werden kann. Man merkt ihm



A TALK WITH TOMMI PARZINGER

The moment this fair-haired young man opens his mouth in greeting, it is plain that Munich is his home; but to look at him he might as well be a Swede. He is very pleasant to talk to, but it is quite impossible to interview him. He simply gives one no opening. He is so open and objective that everything seems a matter of course, and the questions that one always has prepared for such an occasion stick in one's throat. Why should one put questions? It is all so simple. The very nature of Parzinger's art is simplicity. In his hands the favorite, always somewhat playful

Munich baroque art takes on a good-humoured, child-like, humorous aspect, sometimes touched with dreamy melancholy. His work makes an impression of effortless accomplishment. He is certainly never troubled by repressions during the creative process. He has fallen under the spell of porcelain, that fragile, glittering, rainbow-colored material catching up a million reflected lights, which often reminds us of soap-bubbles. Here a firm grasp is impossible. But I succeeded in getting him to tell me something about his work. That is a theme which sets any artist talking.

„Reproductions in monotone cannot give a characteristic impression. The color is lacking. And that is the point upon which I lay principal stress in all my work. With utmost patience he described the coloring of every individual plate, although we can only reproduce them in monotone. It