



L I L I

R É T H I

BETRACHTET man die Blätter von Lili Réthi, so ist man zunächst überrascht, daß diese kraftvollen Kompositionen und temperamentvollen Zeichnungen von einer Frau geschaffen wurden. Hier ist nichts Kleinliches, nichts Verspiegelttes, was so oft die künstlerischen Arbeiten der Frauen charakterisiert. Die starken, interessanten Gegensätze zwischen Schwarz und Weiß, die Konzentrierung von Licht und Schatten und die Beschränkung auf meistens nur zwei große Kompositionslinien, die sprühende Lebendigkeit und die dekorative Wirkung sind bei Lili Réthi ebenso stark

WHEN one considers Lili Réthi's pictures, one is at first astonished to reflect that these strong compositions should be the work of a woman. There is nothing petty about them, nothing which is an echo, two characteristics often found in woman's work. Lili Réthi has strong and interesting black and white contrasting effects, concentrated light and shade and restriction of line, mostly to the use of only two main lines of composition, bubbling vitality and dekorative gene-