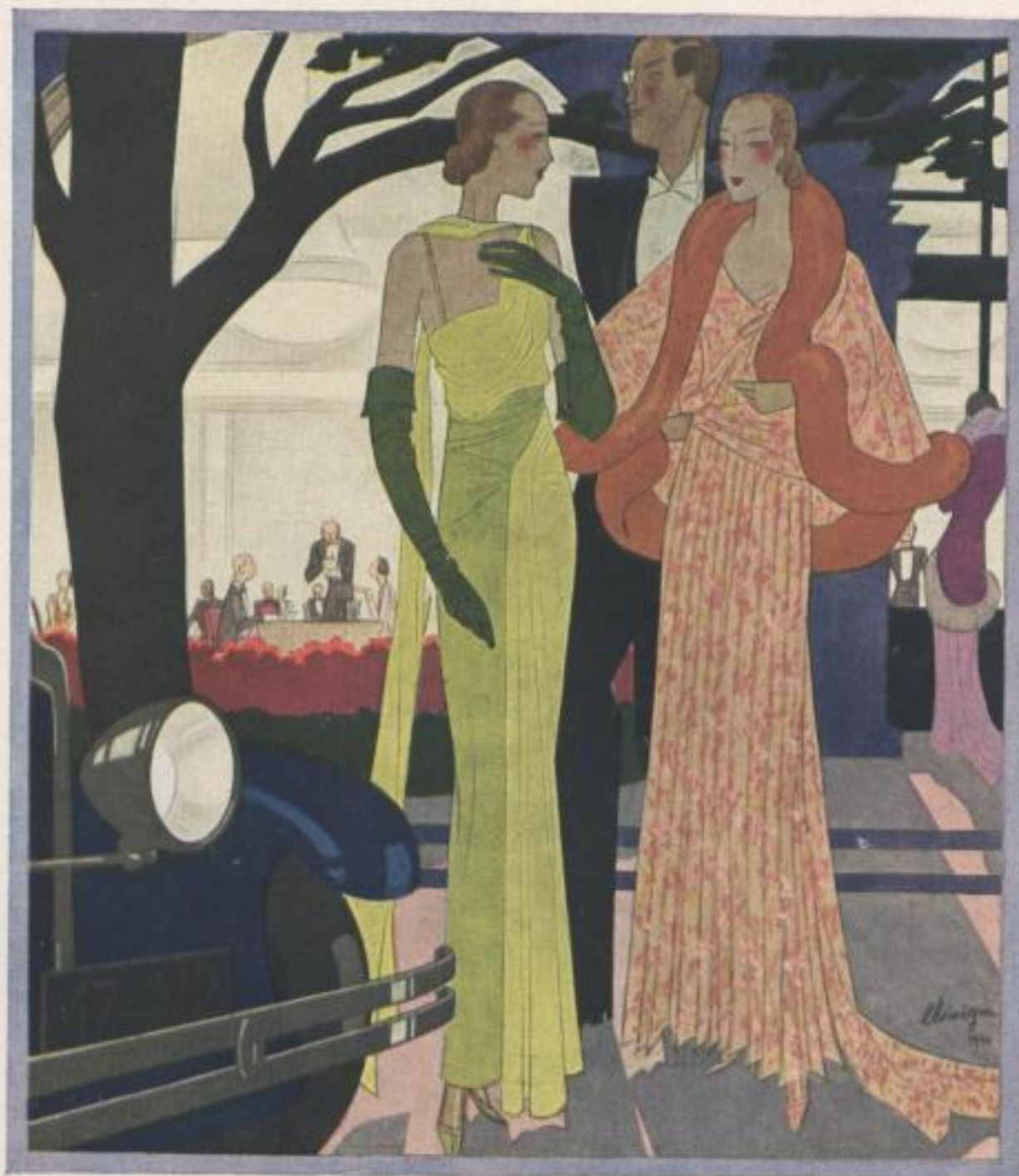
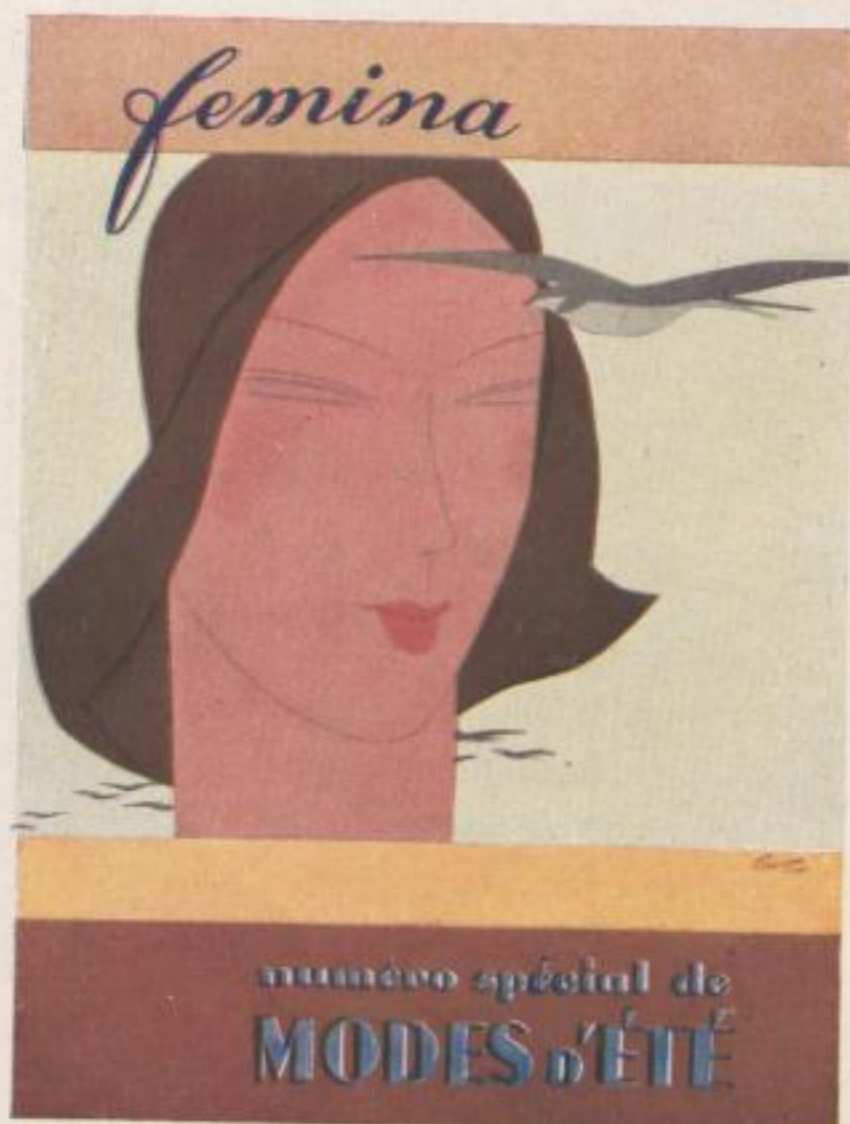


L É O N
B É N I G N I

Illustration
Elegante Welt



Umschlag:
Cover Design: Femina



sagen wir Paris, augenblicklich im öffentlichen Leben eine leicht anglisierende Färbung zeigt. Aber Bénégnis Damen sind trotzdem keine präraphaelitischen Engel. Hinter ihrer korrekten Maske spukt das Weib, das Teufelchen.

Bénégnis graziöse, schmiegsame, künstlerische Handschrift, sein sicheres Stilgefühl und sein bedeutendes zeichnerisches Können befähigen ihn, Werke der klassischen Literatur Frankreichs zu illustrieren. Seine Illustrationen zu Alfred de Mussets Dichtungen gehören zum Besten, was er bisher geschaffen.

Ganz französisch ist Bénégnis Farbensgeschmack. Bläßrosa, Tiefblau und Grasgrün verpflichtet er zu einem harmonischen Klang wie auf dem Titelblatt für Femina (Abb.). Das ist fast schrill, ist kühn, ja verwegen, aber echt französisch. Der französische Künstler ist immer