



Wachspuppen / BÖHME & CO

Vistra-Wäsche



KURT HIRSCHFELD

## DIE MODERNE PHOTOGRAPHIE

will eine gestellte Aufgabe präzise lösen. Sie ist Kunst, soweit sie Gebrauchskunst ist. Ihr Mittel ist schlichtes, objektives Sehen. Sie will nicht hinter den Gegenstand kommen und nicht mit einer vorgefaßten Meinung an ihn herangehen. Die Erscheinung des Gegenstandes soll wiedergegeben werden, wie sie sich selbst darstellt.

Das Reservat der Photographie gegenüber anderen Darstellungsformen ist: die Reize, die Art, das Wesen des Materials herauszustellen. Material und Form, die die Oberfläche, die Epidermis des Gegenstandes bilden, in ein gemäßes Verhältnis zu setzen. Sie sind Manifestationen seines Innern und enthalten den Ausdruck, der zu finden ist. Die Komposition, die das Verhältnis des Gegenstandes zum Raum und zu sich selbst festzuhalten hat, arbeitet mit dem Kontrastreichtum des Lichtes. Dies bewirkt zugleich die Illusion der plastischen Darstellung. Durch Festhalten der typischen Form und kompositorische Verarbeitung ist der Ausdruck so zu fassen, wie er sich bietet.

Die Gemeinsamkeit der Anschauung verhindert nicht die individuelle Verschiedenheit des künstlerischen Sehens.