



stark das Lineare und Eindeutige. Durch abstrakte Kombinationen versucht er die Gesetze des Raums illusorisch aufzuheben. (Schwergewicht-Dimensionen usw.) Der Gegenstand ist aus der Distanz gesehen, mit Witz und nicht ohne ironische Geste. Er täuscht gern dem Beschauer durch eine bessere Wirklichkeit. Seine Montagen sind immer Originalphotos.

Die Komposition ist aufgebaut auf Ausnutzung des Kontrastreichtums der Wirklichkeit. Das Objekt wird gern von einem Standpunkt gesehen, der — unter Berücksichtigung des Materials und des bisher Gesagten — vor allem die Form hervorhebt. Die Perspektive ist nicht Selbstzweck, sondern Mittel, um an den Ausdruck des Objektes zu kommen und Klarheit zu schaffen.

Bayer leitet gegenwärtig das Dorland-Studio.

Kurt Hirschfeld

blined with design. His connection with graphic art betrays itself in the surety of his instinct for typographic effect and for the purity of his composition. He accentuates strongly the line and the clear, unmistakeable conception. He tries to create an illusion of the negation of the laws of space (gravity, dimension, etc.), by means of abstract combinations. He regards his subjects with a certain aloofness, with wit, not without a suggestion of irony. He likes to deceive the observer's eye by a reality which is better than reality. His composite photos are always original photos.

His composition is built up upon the use of the richness of contrast which reality provides. He likes to observe his subjects from an angle which above all, accentuates its form, with the regard to the material and the points previously noted. Perspective for him is not an end in itself, but a means to get at the expression of the subject and to attain clarity.

Transl. by E. T. Scheffauer

Photos U M B O

