



22

création architecturale contemporaine ne peut être une. On voit en même temps l'occasion de constater que cette cité a presque généralement employé dans ses constructions le vieux matériel allemand qu'est la brique, et l'on ne pourra qu'exprimer son étonnement que l'on a réussi — comme en Hollande — à insuffler à ce matériel ancien, tout l'esprit moderne de notre XX^e siècle et que l'on a pu ainsi arriver à créer des constructions artistiques et puissamment expressives.

Le Magdebourg de l'époque actuelle, auquel on doit attribuer avec juste raison le rang d'un centre architectural allemand de notre époque, est à même de fournir les preuves d'une technique architecturale. Nous pensons ici à l'époque du style baroque, alors que la ville, après avoir été entièrement détruite par Tilly le 10 mai 1631, fut rebâtie de temps après en place.



23

Baroque des renaissances, et où l'antique grande rue, le Breite Weg, qui sépare de reste de nos jours encore l'ancien parvis de la ville de Magdebourg et s'élève des maisons patriciennes d'un genre très caractéristique de l'époque, et que l'on peut encore admirer de nos jours. Ce sont de hautes maisons à pignons en terre, ayant plusieurs étages, flanqués en grande partie de porches fort respectables, alors qu'elles étaient au grand mode au XVIII^e siècle. Nous songeons à l'admirable place de la cathédrale, qui fut bâtie au temps du gouvernement du prince électoral d'Anhalt-Despau, et dont le portail d'entrée, si largement ouvert, présente l'aspect d'une œuvre monumentale de la place, absolument comme le superbe Hôtel de Ville de la renaissance, élevé en son tour au commencement du XVIII^e siècle, comme le point focal du Vieux-Nord. Nous comparons

M i l a u n d H a n n s H o f f m a n n - L e d e r e r

Werbedrucksachen gehören in ihrer werbegerechten Form zu den besten Werbedrucksachen der deutschen Städte. Darüber hinaus zeugen auch die übrigen werbegraphischen Arbeiten unter Einbeziehung der selbstgefertigten Photographie von bestem graphischen und reklame-technischen Verständnis.

H. K. Frenzel

Broschüren, Faltblätter

Folders, Advertising Sheets

Wie üblich im Herbst, so wird in diesem Jahre von 22.-31. August die GROSSE DEUTSCHE FUNK AUSSTELLUNG BERLIN 1930 abgehalten, und zwar in diesem Jahre erstmals in Verbindung mit der PHONOSCHAU BERLIN 1930.

Beide Ausstellungen werden in dem nunmehr vollendeten Hallenareal an der Funkturm durchgeführt. In dem neuen Funkturmhallen zeigen sich die gesamte deutsche Funkindustrie von Ruf mit ihren Leitungen, die für den Rundfunk tätigen deutschen Behörden und Sondergesellschaften, die Sprechmaschinen-Industrie und die Herstellerfirmen von Schallplatten und Zubehörsachen. Die Deutsche Reichspost und die Reich-Rundfunk-Gesellschaft werden in Sonderausstellungen darauf, daß die Entwicklung des Rundfunks in Deutschland sich aufbaut auf wissenschaftlicher und intensiver Forschungsarbeit. Die Sonderausstellungen werden einen Einblick in die wissenschaftlichen und technischen Arbeitsergebnisse wertvoller Laboratorien geben. In der Phonoschau wird neben der Ausstellung der industriellen Erzeugnisse eine kulturhistorische Schau einen Überblick über die Geschichte der Phonotechnik und einen Einblick in die Werkstatt der modernen Phonotechnik bieten. Klangbilder von dem Lautsprecher werden Stimmen der Zeit und Stimmen der Völker für die Besucher lebendig werden lassen.

PROGRAMM der Deutschen BAU-AUSSTELLUNG BERLIN 1931
9. Mai - 9. August