

[8. 1931, 1. Hj.]

## Gebrauchsgraphik

# PROF. O. H. W. HADANK

Von den deutschen Künstlern, die von der Industrie zur Mitarbeit herangezogen werden, ist Hadank die am klarsten umrissene Persönlichkeit. Er entstammt einer alten Graphiker-Dynastie. Friedrich Wilhelm Gubitz, der von dem Jahre 1786 bis 1870 in Berlin lebte und wirkte, war sein Urgroßvater (in Heft 2 des Jahrganges 1930 zeigten wir Arbeiten von ihm). Dessen Vater, Johann Christoph Gubitz, war von Leipzig nach Berlin gekommen. Dort hatte er unter anderem für den Schriftgießer Unger die noch heute im Gebrauch befindliche berühmte Unger-Fraktur geschnitten.

Wie seine Vorfahren erreichte auch Hadank bereits in jungen Jahren Erfolg und Anerkennung. Nach Beendigung seiner Studienzeit an der Kgl. Kunstgewerbeschule zu Berlin, wurde er im Jahre 1919 als Leiter der neugeschaffenen Fachklasse für Gebrauchsgraphik an die gleiche Lehranstalt berufen. Heute ist Hadank Professor

Of all the German artists who have been called upon to co-operate in industrial concerns, Hadank has the most definite personality. He comes of old artist stock. Frederick William Gubitz, who lived and labored in Berlin from 1786 to 1870, was his great-grandfather. (We showed some of his work in No. 2, 1930). His father, Johann Christoph Gubitz, had come to Berlin from Leipzig. Among other work he had created the Unger Gothic type (which is still in use) for the type-founder Unger.

Like his ancestors, Hadank achieved success and recognition while still very young. After concluding his studies at the Royal School of Arts and Crafts in Berlin, he was called upon in 1919 to direct the newly-formed expert class in commercial art at this school. To-day Hadank is Professor and director of the commercial art class at the National High School of Art in Berlin. Hadank's working methods and the range of