



Abb. 34

Otto Arpke

1921



Abb. 35

Josef Fenneker

1921

II.

## THE ARTISTIC AND CULTURAL VALUE OF A COLLECTION OF POSTERS

BY DR. HANS SACHS

zaubern, konnte es nicht aus der Sackgasse zurücksholen, in die smarter Amerikanismus und bequeme Rezeptmalerei es hineingetrieben hatten.

Was folgte, haben wir alle erlebt. Revolution und Inflation räumten nicht bloß mit einer faul gewordenen Monarchie auf; ihre Spuren lassen sich bis ins letzte Künstleratelier verfolgen, wo verstaubter Formelkram frischer Luft weichen mußte. Aber auch Zügellosigkeit, Verschwendungssucht und alle Zeichen der damaligen Unkultur spiegeln sich bald in vielen Blättern. Meisterleistungen aus dieser Zeit sind Kinoplakate Scheurichs (Bild 40), Kainers (Bild 38), deren großer Reiz auch in der durch die Not der Zeit gebotenen sparsamsten Verwendung von Farben liegt, sind die dekadenten Schilderungen Matejkos (Bild 39), sind die sinnlich schwülen Lockungen Fennekers (Bild 35), denen die Aufhebung der Zensur ebenso recht kam wie den künstlerisch weniger hochstehenden Parfumgirls von Wiertz (Bild 41), oder den kessen Nuttchen Ehrenbergers und anderer, die dieses Treib- und Tollhaus mit dem erfüllten, was sie »Leben« und »Freiheit« nannten. Dazwischen schrie Expressionismus in Dix, Etbauer und anderen auch im Plakat mit lauter Stimme, daß er der wahre Erlöser der Kunst sei, über-

canism and the temptation to take it easy and design according to approved receipts.

We were all witnesses to what followed. Revolution and inflation not only did away with a lazy monarchy, but the traces of their passing could be seen in the smallest studio where a breath of fresh air blew in and dissipated the old and dusty formulas. But exaggeration, extravagance and other signs of a wild and undisciplined age were mirrored in many of these designs. There were masterpieces in those days, such as Scheurich's cinema posters (Fig. 40), and Kainer's (Fig. 38), which owe their great charm very largely to the sparse use of color dictated by the needs of the hour. Then there are the decadent posters of Matejko (Fig. 39) or the sensual, fervid productions of Fenneker (Fig. 35), which profited just as much by the abolition of the censorship as Wiertz' (Fig. 41) less artistic scent girls or the impudent little daughters of joy designed by Ehrenberger and others who sought to fill this hot-house, this madhouse with something which they imagined to be "life" and "liberty". The voice of the Expressionists was loudly heard in the persons of Dix, Etbauer and others, proclaiming in posters that Expressionism alone could redeem art. Bloodthirsty election bills flamed from every

