



Abb. 37  
Max Klinger  
1918



Abb. 38  
Ludwig Kainer  
1917

das tiefe Niveau. Man sehe sich nur einmal die Blätter Fennekers, Kainers und Matejkos von 1920 neben denen von 1930 an, und das ganze Elend dieses Abstiegs wird uns klar! Künstlerisch Anregendes, Neues gedeiht zur Zeit wenigstens nicht mehr in Deutschland, wo das Plakat den Anschluß an den Ausdruck und Willen der Zeit verloren zu haben scheint. Die heutige Malerei, unter denen Bamberger, Wollheim und manche anderen glänzende Plakate schaffen müßten, die gewaltigen Architekturleistungen eines Mendelsohn, Poelzig, Höger, die ganze Neuromantik scheinen spurlos am Plakat von 1930 vorüberzuziehen und keine Wechselwirkung auszuüben, wie sie im Expressionismus der Nachkriegszeit zu bemerken war. Man muß schon in anderen Ländern Umschau halten, um neues Leben und Schaffen zu studieren. Die Spalten dieser Zeitschrift haben mehrfach davon Zeugnis gegeben, daß wieder einmal wie im Anfange der Plakatbewegung Anregungen von Frankreich und England kommen, die zum Nachdenken zwingen. Hier keimen wieder Zeichen nationaler Kraft, wie sie schon mehr als einmal in diesen vier Jahrzehnten wellengleich aus dem Meere internationaler Verflechtungen emporgetaucht sind.

Höchst lehrreich, in einer großen Plakatsammlung zu verfolgen, was die einzelnen Länder mit dem Spielball des Künstlerplakates, den Chéret ihnen von Frankreich zugeworfen, anzufangen gewußt haben. Ungarische Revolutionsplakate — das packendste und zugleich blutrünstigste, was

posters created by Fenneker, Kainer and Matejko in 1920 with those of 1930 and the whole lamentable debacle becomes clear. Work of artistic inspiration, really new work is not being done at the moment, at any rate not in Germany, where the poster seems to have lost contact with the expression and the will to being that informs the age. Painters of to-day, among them Bamberger, Wollheim and many another who ought to create splendid posters, the mighty architectural achievements of Mendelsohn, Poelzig, Höger, the whole New Romantic school seem to leave poster art untouched, and the sister arts have no influence upon one another such as was noticeable in the post-war period. It is necessary to cast a look at other lands in order to study new life and new creation. The columns of this magazine have often borne witness to the fact that once more, as in the beginnings of the poster movement, inspiration travels by way of France to England, and gives us food for thought. Here the signs of national power begin to spring into leaf, as they have done more than once, burgeoning like waves from the sea of international complexities.

It is highly instructive, to follow the course of development through a great collection of posters and discover what the individual countries have made of the playing-ball of the artistic poster, tossed to them from France by Chéret: We have Hungarian revolutionary posters—the most thrilling and at the same time the most bloodthirsty ever pasted up on the hoardings: English recruit