



weder lange Überlegung noch innere Hemmung. Unterstützt von seiner körperlichen Kraft handhabt er den Stichel, als wenn er ein Bleistift wäre. Daher der Eindruck des Unmittelbaren, des ersten Wurfs, der allen seinen Werken anhaftet. Und daher trotz vieler Vorwürfe die Frische des Ausdrucks, die alle Blätter dieses Künstlers auszeichnet.

Übersetzt von S. Hirschfeld