



Zeitschriftenumschlag  
und Illustration

Magazine Cover  
and Illustration

Naivität, die nur wenigen Künstlern aus wirklich echtem Gefühl heraus gegeben ist, macht ihn zum ausgezeichneten Bild-Erzähler für Kinder. Er geht allen Dingen mit einer Zärtlichkeit und inneren Freude nach, die sich auch ohne weiteres jedem Beschauer mitteilt. Seine ganze Phantasie sucht selbst da, wo er eigentlich tragische Momente schildert, einen Weg zur Freude zurückzufinden. Ohne Müdigkeit durch-

forscht er jedes Ding und jedes Wesen, jede Situation nach der Seite, wo sie noch etwas Liebenswertes hat. Seiner ganzen Kunst merkt man immer die schöpferische Lust an. Und so leicht und flüssig sie in ihrer letzten Form erscheinen mag, so ist sie doch schwer erkämpft und erarbeitet. Es kommt vor, daß Trier einzelne Zeichnungen 20 bis 30 mal wiederholt, bis sie die letzte Reife erhalten haben. Ebenso liebenswürdig wie seine Phantasie und seine Zeichnung ist auch seine Farbgebung. Er vermeidet die lauten Töne. Und besonders in seinen Kinderbüchern ist die Farbe mit das Schönste. Nur selten war ein zeichnender Humorist gleichzeitig ein so ausgezeichneter Maler wie Trier und darum überragt er zur Zeit in Deutschland alle auf seinem Gebiet. H. K. Frenzel

