



TRAUGOTT SCHALCHER:

FOTOSTUDIEN  
CAMERA STUDIES

ringl  
+ pit

(ELLEN ROSENBERG)  
(GRETE STERN)

ringl + pit gehören zu den seltenen Photographen, die in ihren Werken außer den Tonwirkungen, außer dem körperbildenden Spiel von Licht und Schatten, auch die Linie in den Bereich ihrer Wirksamkeit ziehen. Das Gemüsestillleben mit seiner überaus sensibeln Zeichnung bestätigt dies besonders. Mit dem Sinn für Zeichnung verbindet sich eine frische Auffassung, die künstlerische Neugier, der Mut zu den eigenen kühnen Einfällen. Oder ist es etwa nicht verwegen, eine bekannte Dame aus der Gesellschaft (nicht etwa ein Modell) in großer Toilette, von hinten aufzunehmen, ohne Kopfwendung und damit doch ein ähnliches, elegantes

ringl + pit are among the very few photographers who study not only the tone effects, not only the play of light and shade which builds up the outward forms, but also the line itself. This care for line is especially apparent in the vegetable still life with its especially finely-felt lines. This feeling for line is bound up with freshness of conception, artistic curiosity and courage to carry out bold original ideas. Is it not daring to photograph a well-known society lady (by no means a mannequin) in full evening dress as a pure back view, without the least turn of the head and thereby to achieve a good likeness and a refined and original picture? Yet ringl

