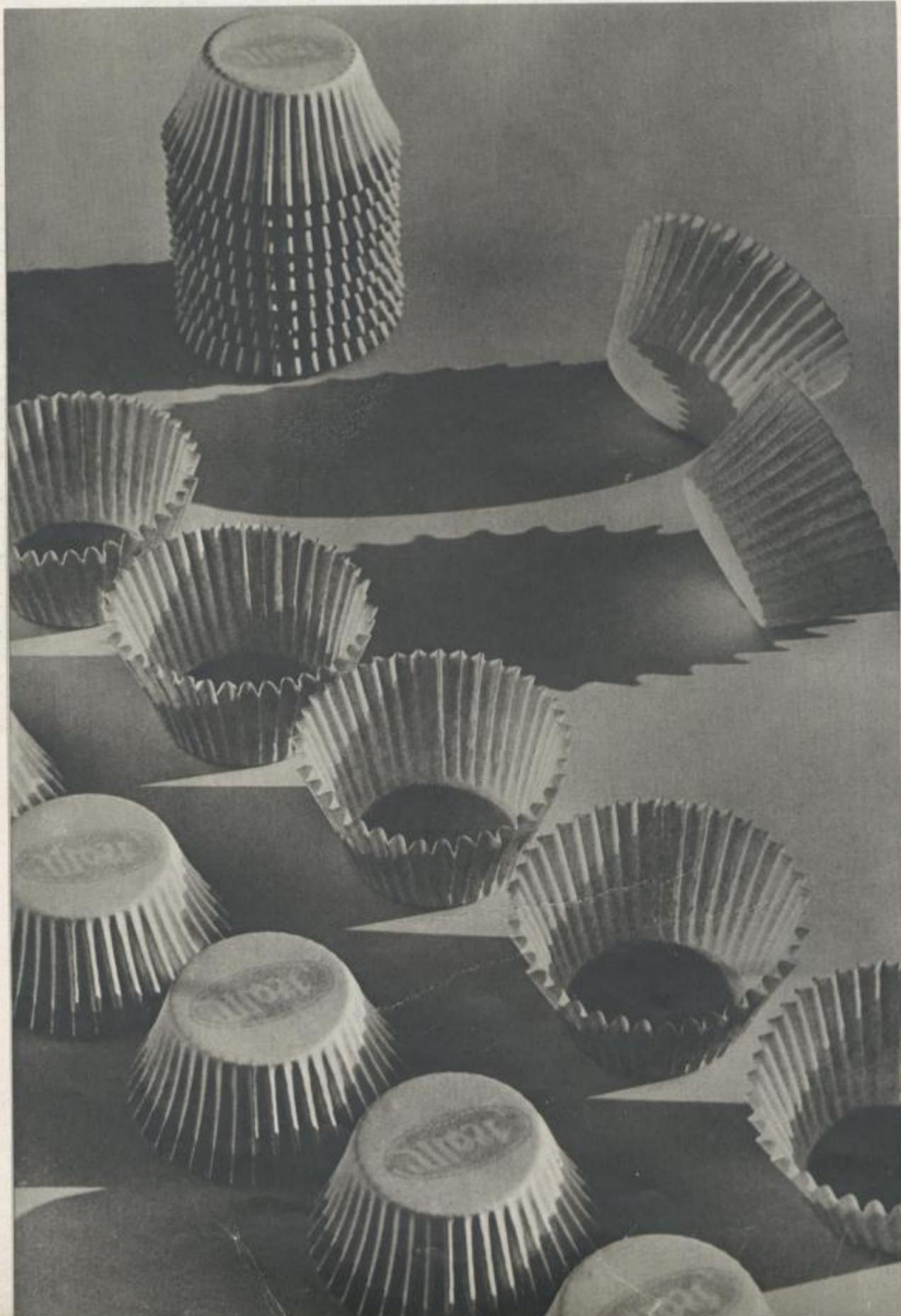


Aber er gibt mehr als nur objektive Reportagen der Wirklichkeit. Er weiß: bloße Naturkopien spiegeln zwar die Wirklichkeit getreu wieder, aber sie haften nicht. Auch das klarste Spiegelbild muß schließlich ermüden. Es gelingt ihm, die selbsttätigen Phantasiekräfte im Menschen zu mobilisieren, seine Vorstellungsenergien auszulösen, den Betrachter zur Mitarbeit zu zwingen.

Man betrachte die Blätter für den Norddeutschen Lloyd. Die übersteigerte Monumentalität des gigantischen Schiffsrumpfes reißt uns fast gewaltsam in ihn hinein. Die geschwungene Buglinie des vorstoßenden Rettungsbootes mit seiner dunklen Eisenwandung übermittelt ein sicheres Gefühl des Zutrauens, die edle Kurve des weißen Deckaufbaus oder der mystische Reiz einer von Ferne heraufziehenden Wolke locken zur Fahrt in die Ferne. Diese Blätter haben eine undefinierbare Atmosphäre. Ein starkes Gefühl der Lebensfreude strömt aus ihnen auf den Betrachter über. Darin liegt ihre starke Überzeugungs- und gleichzeitig ihre hohe Werbekraft.



Photograph  
FINSLER  
Halle a. S.

