

muß die Kunst der Propaganda auf die Erschließung von Neuland verzichten und ihre Wirksamkeit bleibt auf die Information bereits zur Auswanderung Entschlossener und auf Ankündigung der Dienste beschränkt. Diese Gesichtspunkte werden besonders in denjenigen Kreisen meist übersehen, deren Geschäfte der Herstellung und Verbreitung von Reklamedien und bei denen sich ein Rückgang im Umfang der Schiffspropaganda leider ungünstig auswirken muß. So sehr sich die Schiffspropaganda mit fast allen Nationen der Welt, mit allen Klassen und Berufsständen, mit Menschen aller Weltanschauungen und Religionen auseinander zu setzen, so sehr sie sich fast an die Masse aller Menschen zu richten hat, so hat sie doch mit der Vorbereitung und Entwicklung von Massengeschäften im gewöhnlichen Sinne des Wortes nicht das Geringste zu tun.

Die Wege der Schiffspropaganda müssen andere sein, weil die Grundlagen andere sind, und daß auch sie eine Fülle wirksamer Werbemöglichkeiten offen lassen, zeigt die Propaganda für die Großbauten des Norddeutschen Lloyd, wobei wir nicht von Worten der Anerkennung sprechen wollen, die sie gefunden hat, sondern von dem Erfolg, der ihr beschieden war. Die Beurteilung der Schiffspropaganda fordert Kenntnis der Grundlagen, aus denen wir wesentliche Gruppen angeführt haben, und ihre Gestaltung verlangt Vertrauen in den Wert der Sache, Gefühl für die Grenzen und Möglichkeiten der Ausdrucksformen, Unterstützung vom Fachlichen, doch Freiheit vom Allzufachlichen.

mises and yet they have room for many effective possibilities of publicity as we see by the propaganda made for the great new ships of the North German Lloyd—whereby we do not allude to any recognition which this propaganda may have received, but to its very successful outcome. To judge shipping propaganda one must know the basis of it, and we have tried to give a glimpse of these preliminaries. He who would achieve anything in this field must have the right feeling, must have confidence in the value of what he is recommending, an instinct for the limits and possibilities of expression, must have a groundwork of exact and expert knowledge, but must be able to free himself from all too great exactitude and precision.

Translated by E. T. Scheffauer



Illustration

A. A. RITSCHER, Bremen



FRITZ KÜCK, Bremen

Prospekte



HUGO FELDTMANN, Bremen



FRITZ KÜCK, Bremen

Folders

