

Man kann vielleicht sagen: bei den nicht-germanischen Völkern wird mehr an die Sinne und das Gefühl appelliert, bei den germanischen mehr an Verstand, Überlegung und Willen. Bei den ersteren überwiegen demgemäß die nach Inhalt, Form und Farbe krassen und grellen Darstellungen, wenn auch vielfach in hoher künstlerischer Vollendung: erschütternde Veranschaulichungen der wilden Sucht, der krankhaften Leidenschaft, des alkoholverursachten Familienelends. Hier begegnen uns als Sinnbilder jener finsternen zerstörenden Macht die glitzernde, umstrickende Schlange und die gespenstische Gestalt des Todes, wird das Grausige und Heimtückische des Alkoholgiftes, der Trinkeidenschaft und ihrer Verheerungen vor Augen geführt. Auf germanischem Boden bilden Darstellungen dieser Art die Minderheit, erscheinen mehr als Ausnahmen, wie etwa Käthe Kollwitz' »Heimkehr«. Sind es dort vorwiegend die extremen Erscheinungen lasterhafter, höchstgradiger Trunkdämonie und ihrer Auswirkungen, die zur Verkörperung gelangen, so hier mehr die verschiedenen Seiten der Trinkschäden und -gefahren überhaupt: die gesundheitlichen, sittlichen, familiären, sozialen und wirtschaftlichen. Gewiß gilt der Kampf auch hier auf der einen Seite dem Trunklaster, aber im ganzen in weniger krassen Formen, und daneben ebenso sehr oder noch mehr dem Alkoholmißbrauch milderer, sozusagen mittlerer Art, dem Gewohnheitstrunk mäßigen Grades, jedem Alkoholgenuß durch Kinder usw. In Deutschland, Österreich, der Schweiz, den Vereinigten Staaten und anderen vorwiegend germanisch-blütigen Ländern finden grelle »schreiende« Bilder im allgemeinen wenig Anklang, werden mehr nur als gelegentliche Son-

standing, to forethought, to the will. Therefore among the former we find a preponderance of crass and startling productions, as regards content, form and color, although these posters often show a high degree of artistic perfection, moving representations of the wild craving for alcohol, of morbid passions, of domestic misery caused by the abuse of alcohol. As symbols of this sinister and destructive power we find the glittering, suffocating serpent and the ghostly figure of Death, and all that is horrible and treacherous in alcoholic poisoning, the morbid passion of the drunkard and its results are paraded before our eyes. On Germanic soil pictures of this kind are in the minority, we find them as occasional exceptions, such as Käthe Kollwitz' "Home again", for instance. There we see in the main the extreme results of criminal, demoniacal drink obsession, pictorially embodied, whereas here the various aspects of the dangers and evil wrought by drink in general and in particular—dangers social and economic, to health, to morals, to the family, are depicted. To be sure, the battle is waged here too against the criminal aspect of drunkenness, but on the whole in less crass forms. The propaganda is more concerned with condemning the abuse of alcohol in its milder forms, as it were, the average abuse, habitual drinking without extreme excess, the giving of alcohol in any form to children, and so on. In Germany, Austria, Switzerland, the United States and other countries of predominantly Germanic blood, crude "screaming" pictures are not usually favored, and are merely suffered occasionally as a special exception. On the contrary the state of popular culture and the nature of the people inclines them to respond to simpler, quieter, often more instructive pictures. In this connection



CHAVANNAZ  
(1925)