

## COMPETITION FOR A COVER DESIGN FOR THE "GEBRAUCHSGRAPHIK"

In accordance with the wishes of the League of German Commercial Artists a competition for a cover design for our magazine was instituted for the members of the League. This year's annual Congress undertook the selection of the

winning designs. All designs submitted were numbered, and each member of the congress had to choose six designs which he considered to be the best. We reproduce the winning designs.

### KURT SCHEELE, BERLIN

3. Den dritten Platz in der Bewertung hat die Arbeit von Kurt Scheele, Berlin, erhalten. Hier war wohl für die meisten ausschlaggebend das gute Schwarzweiß-Verhältnis zwischen Bild und Schrift.

3. The work of Kurt Scheele, Berlin, takes third place in the list. Most of those who voted for him were probably influenced by the excellent black-and-white proportions between picture and text.



### PAUL WINDISCH, FRANKFURT AM MAIN

4. Paul Windisch in Frankfurt am Main stand an vierter Stelle. Ich glaube, auch hier war wohl für die Beurteiler mehr der originelle Einfall das Entscheidende: Das Gehirn eine Maschine, das Gesicht das des Herausgebers dieser Zeitschrift, der Körper die ganze Welt, unten ein elektrischer Anschluß. Was die Rechte ungeordnet und durcheinander einsaugt, gibt die Linke in schön geordneten Linien weiter. Zugegeben, daß ich nicht einer der Bescheidensten auf dieser Weltkugel bin, ich danke für das durch das Bild erteilte Kompliment, aber ich glaube nicht ganz daran, und deshalb möchte ich es nicht auf den Umschlag meiner Zeitschrift setzen.

4. Paul Windisch, of Frankfort-on-the-Main, submitted the design which takes the fourth place. Here, too, I think the originality of the idea was the decisive moment for the judges. The brain a machine, the face that of the Editor of this magazine, the body the whole world and below an electric connection. What is sucked in to the right in higgledy-piggledy confusion is handed on to the left in neatly-ordered lines. I own that I am not one of the most modest inhabitants of the globe, I am grateful for the neat compliment which the design implies, but I do not quite believe in it, and therefore I should not care to have it on the cover of the magazine.

