



#### HEINZ SPERZEL, FRANKFURT AM MAIN

5. An fünfter Stelle steht Heinz Sperzel, Frankfurt am Main. Eine gute graphische Arbeit, die als Zeitschriftentitel nur den Nachteil hat, daß die Schrift etwas zu sehr Ornament ist.

5. Fifth place is taken by the work of Heinz Sperzel, Frankfort-on-the-Main. Graphically speaking, it is a good design, considered as a magazine cover, it has the one disadvantage that the lettering is too purely ornamental.



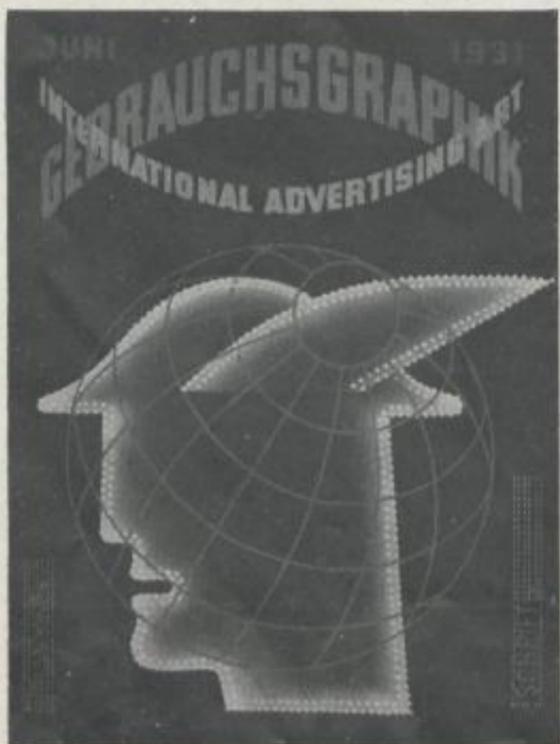
#### DORE MÖNKEMEYER-CORTY, DRESDEN

6. Dore Mönkemeyer-Corty in Dresden stand mit ihrer sehr dekorativen Arbeit an sechster Stelle. Diese ausgezeichnete dekorative Arbeit würde sicher einen viel höheren Platz erreicht haben, wenn nicht die nach den Seiten ausschwingenden Linien etwas zu weich im Gegensatz zu der sonst straffen Komposition ständen.

6. Dore Mönkemeyer-Corty of Dresden took sixth place with her very decorative design. This most excellent piece of decorative work would undoubtedly have ranged much higher if the lines that swing out to either side had not been somewhat too soft in contrast to the otherwise firm composition.

Im Anschluß an die ausgewählten Arbeiten zeigen wir hier noch einige, die in der Stimmzahl den ausgewählten am nächsten standen.

In addition to the designs chosen, we reproduce a few of those which received the next greatest number of votes.



#### PROF. H. VIRIL, KASSEL

Professor Viril, Kassel, ist der Verfasser dieses Entwurfes. Er versucht, den Merkurkopf durch Lichtreklame anzudeuten. Die Komposition ist aber bei weitem nicht so klar wie bei seiner an erster Stelle stehenden Arbeit. Es fehlt die Geschlossenheit.

Professor Viril of Cassel is the parent of this design. He endeavours to indicate the head of Mercury by means of lighting effects. The composition is however, far less clear than in the work which won first place. It is not concentrated enough.