

# ERICH M. SIMON

Erich M. Simon stands quite apart from the modern art movement with his work. He is a last remnant of Early Victorianism, in Germany, the Biedermeier period. In his personality too, he stands quite aside from all artist's societies and groups. If one did not know that he had taken up his permanent abode in Dresden in one of the most beautiful hotels in Germany, one would imagine him to live in some museum or museum's library. His experiences do not mirror the life about us, but arise from his enthusiasm for a certain vanished epoch of art. The somewhat high-flown romanticism of the Biedermeier folk is pictured by him with the same objectivity as if he were a painter of the period.

Those were days in which writing was still an art, times when everyone searnd in the art of writing not only to record his thoughts on paper, but also to mirror his personality even in the mere outward form or his caligraphy. In those days elaborate flourishes and fine penmanship first came into being. Each line of writing became a picture. These carefully formed lines become comprehensible when we consider the pictures of people of these times, especially their clothing; periwigs and plum-colored and bottle-green frock coats, crinolines and long ringlets. We get the impression that life in general was a high-flown and pompous affair and that every man really imagine himself to be lord of creation.

How does it come about that in the age of the new objectivity an artist who has informed these old art forms with new life, can have a suc-

NACH EINEM GEMÄLDE VON ERICH M. SIMON



Wissen  
ist  
Macht!

Wenn Sie in den stillen Raum einer Bibliothek treten, empfinden Sie unwillkürlich Ehrfurcht vor der Fülle menschlichen Wissens, das in den langen, wohlgeordneten Reihen der Folianten schlummert. Bücher sind Ihre besten und treuesten Freunde, auf die Sie in allen Lebenslagen bauen können. Auf dem wichtigen Gebiete der Schönheitskunde und Körperpflege, die eine Jahrtausende alte Geschichte haben, fand man in solchen Bibliotheken ein reiches Quellenmaterial, das die Grundlage unserer Kosmetik bildet. Uralte Geheimnisse und Rezepte, die der Pflege des Haares dienten, kamen dabei zutage. Damit gelang es der wissenschaftlichen Forschung und hochentwickelten Technik unserer Zeit, in «Pixavon» eine Haarwuschseife zu schaffen, die geradezu als unerreicht bezeichnet werden muß.

## PIXAVON

Ist ein Mittel, ohne welches die mondäne, die moderne und elegante Frau von heute nicht mehr sein kann, denn «Pixavon» macht das Haar weich und locker, gibt ihm die Geschmeidigkeit, die ein leichtes Frisieren gestattet, und jenen undefinierbaren schimmernden Glanz, der viele Frauen heute unwiderstehlich macht.

Keine der gewöhnlichen flüssigen Teerseifen hat auch nur annähernd die Wirkungen von Pixavon. Bestehen Sie fest auf «Pixavon» (nur in geschlossenen Originalflaschen), sowohl für die künstliche Haarwäsche, wie auch für die im Friseursalon.

Fordern Sie kostenlos von uns Abbildungen neuer Bubenhopfschnitte für Frühjahr 1922.

LINGNER-WERKE A.-G. DRESDEN



Advertisement