



10

1-3  
Spanien  
Goya Gedenkmarken

4-11  
Niederlande  
Ausgabe zur IX. Olympiade

1-3  
Spain  
Goya Commemoration Stamps

4-11  
The Netherlands  
Issued for the IXth Olympiad



11

nis des Bundespräsidenten Hainisch die konventionelle Einrahmung durch einen seitlichen Ornamentstreifen ersetzt. Bei einer Gedenkausgabe zur Fünfzigjahrfeier der Unabhängigkeit von Bulgarien wurde offensichtlich für jede der zehn Marken dieser Serie ein anderer Künstler herangezogen. Es ist recht interessant zu sehen, wie grundsätzlich verschieden jeder die Aufgabe gelöst hat. Besonders bemerkenswert sind die beiden hier abgebildeten Werte. Im allgemeinen kann man die Beobachtung machen, daß die Bildnisse verstorbener historischer Persönlichkeiten graphisch besser gelingen, als die lebender Personen. Mustergültig und in ihrer technischen Durchführung sowohl wie in der räumlichen Aufteilung alle andern überragend, sind die Bildnismarken der schweizerischen „pro juventute“-Serien der letzten drei Jahre. Eine sehr originelle Bildnismarke, bei der der holzschnittartig gezeichnete Kopf vor einen groben Raster-Untergrund gestellt wurde, ist vor kurzem von der finnländischen Postverwaltung herausgebracht worden. Bei den Holländern, die bei ihrer letzten Wohltätigkeitsserie „voor het Kind“ auch die Bildnisse bedeutender niederländischer Pädagogen verwendet haben, hat sich der Künstler bemüht, das Formgefühl der Zeit, in der die Dargestellten gelebt haben, in den kunstgewerblichen Stil der Niederlande der Gegenwart zu übersetzen. Der Gedanke ist immerhin originell und das Ergebnis beachtenswert. Von

ation of the Independence Jubilee were obviously designed by a different artist for each of the ten stamps making up the series. It is really interesting to note how fundamentally different is the solution arrived at by each artist. The two values shown here are especially interesting. Generally speaking, one may observe that portraits of historic personalities usually succeed better than those of contemporaries. Patterns of what stamps should be, and superior to all others both in composition and in technical execution, are the pictorial stamps of the series "pro juventute" issued by Switzerland during the last three years. A very original portrait-stamp, in which the head, drawn like a wood-cut, is set against a background of coarse criss-cross lines, was recently issued by the Finnish postal authorities. A Dutch artist in creating the last charity series "voor het Kind", for which heads of outstanding pedagogues of the Netherlands were employed, endeavoured to preserve the feeling for form proper to the period in which his subjects had lived, and to translate this into the handicraft style of the Holland of to-day. It is an original idea, and the results are worthy of attention. Of all the portrait stamps with which the German "Reichspost" has so plentifully provided us, we can say neither the one nor the other. They reach a level of respectable mediocrity, but we were entitled to expect better things from a country which produces so many eminent commercial

