



- | | | | |
|----------|---|----------|--|
| 12 | Griechenland. Jahrhundertfeier des Befreiungskampfes | 12 | Greece. Commemoration Stamps for the Centenary of the War of Liberation |
| 13-19 | Italien. Zum 1400 jährigen Bestehen des Klosters Monte Cassino und zur Zehnjahresfeier des „Sieges“ sowie zur Cinquantenario Mazziniano | 13-19 | Italy. Stamps issued for the 1400th Anniversary of the Monastery Monte Cassino 10th Anniversary of "Victory" and for the Cinquantenario Mazziniano |
| 20 u. 22 | Rußland. Zum zehnjährigen Bestehen der „Roten Reiterei“ | 20 u. 22 | Russia. Stamps issued in Celebration of the 10th Anniversary of the Founding of the "Red Riders" |
| 21 | Italien. Vierhundertjahrfeier des Fr. Ferrucci | 21 | Italy. 400th Anniversary of Fr. Ferrucci |
| 23 | Polen. Jahrhundertfeier des Polenaufstandes | 23 | Poland. Centenary of the Polish Revolt |

den Bildnismarken, mit denen uns die Reichspost so reichlich beglückt hat, kann man weder das eine noch das andere sagen. Sie haben das Niveau des anständigen Mittelmaßes, aber von einem Lande, in dem so viele hervorragende Gebrauchsgraphiker leben, hätte man etwas Originelleres erwarten dürfen. Freilich, wenn man nach den Landschafts- und Städtebildern, die sich die Reichspost in den letzten Jahren geleistet hat, den Stand der deutschen Gebrauchsgraphik beurteilen wollte, wäre es schlimm um sie bestellt. Es fragt sich, ob das reine Landschaftsbild auf einer Briefmarke überhaupt darstellbar ist; auch in anderen Ländern, wie z. B. Frankreich, Italien, Belgien und Norwegen ist man über die photomechanische Verkleinerung größerer Landschaftsbilder, die durch die starke Verkleinerung jeden Stil verloren haben, nicht hinausgekommen. Selbst die Schweiz, die sonst für jede Briefmarkengattung den richtigen Weg gefunden hat, hat bei der Landschaftsserie der „pro juventute“-Ausgabe von 1929 zeichnerisch wie farbig vollständig versagt. Am störendsten wirkt in den meisten Fällen die gänzlich unterschiedliche graphische Behandlung der Einrahmungen und der Schrift gegenüber dem Landschaftsbild. Besser als reine Landschaftsbilder eignen sich Architekturdarstellungen. Eine sehr

artists. To be sure, if we were to judge German commercial art from the landscapes and city views which the German postal authorities have issued of late years, then we should be compelled to a very poor opinion of it. It is questionable whether it is possible to render a landscape on a postage-stamp. In other countries, such as France, Italy, Belgium and Norway, for instance, nothing better has been achieved than the mechanical reduction of a larger landscape by photographic means, whereby the extreme reduction causes the picture to lose every trace of individuality. Even Switzerland, which otherwise succeeded in finding a successful solution of every form of stamp design, failed completely, both as to design and color, in the landscape series of the "pro juventute" issue for 1929. The most disturbing factor in most cases is that landscape and frame and script are entirely at variance, graphically speaking. Architectural representations are commonly more successful than pure landscapes. The Finnish have a peculiarly charming manner of representing buildings. The Russians have also found a clear, objective style for their industrial advertising stamps.

For more important exhibitions recourse is usually had to a postage-stamp as a means of advertising. Two years ago Poland made pro-