

Den Ehrensaal der Sonderausstellung vom Preuß. Landwirtschaftsministerium „Der ländliche Siedlungsbau“ hat Dr.-Ing. Alfred Gellhorn nach Überlegungen aufgeteilt und angeordnet, die vielleicht für ähnliche Aufgaben beispielhafte Bedeutung erlangen werden. Dieser Ehrensaal ist ein zur Bauachse quer gelegener Raum von nicht unbeträchtlichen Ausmaßen; es war eine Kühnheit, ihn aus den reinen Elementen der Graphik zu „bauen“. Den Eingang „verstellt“ im Inneren eine große Tafel mit symbolisch bildlicher Darstellung des Themas „Arbeit—Brot“ von Moriz Melzer und teilt den Weg, links in die Raumhälfte der internationalen, rechts in die der deutschen Repräsentation, die je seitlich abgeschlossen sind durch eine direkt an die Wand gemalte Riesensweltkarte bzw. durch ein hohes geätztes Fenster mit Darstellung des Aufbaues des Siedlungswerkes, beide nach Entwürfen von Wolf Gero. Im Mittelpunkt des Saales steht ein großer plastischer Adler auf hohem Postament, dessen Seitenflächen „Gesetzestafeln“ sind, d. h. die auf Siedlungswesen bezüglichen Reichsbestimmungen tragen. (Die gesamte Graphik bearbeitete Hermann Seewald). In Spalier zu diesem Postament sind zwei Reihen von freistehenden, originell aufgebauten Tafeln (vergl. die Abbildungen), frontal und quer gerichtet angeordnet, so daß man in räumlich geschickter Übersicht die tabellarischen Mitteilungen ablesen, zugleich aber auch mit einer Wendung des Auges die photographischen Darstellungen der dazugehörigen typischen Landschaftsbilder vergleichen kann. Die Tafeln haben aber nicht nur diese originelle zweiteilige Funktion, sondern bergen auch, weil sie beiderseitig ausgenutzt wurden, eine erstaunliche Menge von Material, das durch Tabellen an den Wänden dann im weiteren Gedankengang erläutert wird. Durch die versetzte Anordnung der freistehenden Tafeln entsteht bei wechselndem Standpunkt des Beschauers ein reizvoller Aspekt, doch stets auch eine geschlossene Wirkung. In der internationalen Hälfte sind die Tafeln so an die Wand gestellt, daß sich kleine Kojen bildeten, zwischen denen auf Tischen kleine Hausmodelle stehen.

The Hall of Honor of the separate exhibit—“Country Settlements”—has been arranged and ordered by Dr. Alfred Gellhorn in a manner which will very likely become a model for such things in the future. This Hall of Honor is a room of considerably size lying crossways to the main axis, it was a bold venture to “build it up” out of purely graphic elements.

The entrance is “stopped up” inside by a large tablet with symbolic pictorial representation of the theme “Work—Bread” by Moriz Melzer, and serves to divide the room into two parts. On the right we have the German representation, on the left, the international, one terminated on the side by a giant map of the world painted on the wall itself, the other by a high, etched window with representations of the building-up of the settlement idea, both after designs by Wolf Gero. In the center of the hall is a great plastic eagle on a high pillar, the sides of which are “Tables of the Law”, that is to say, State laws respective to settlements. (Hermann Seewald did all the graphic work here.) Adjacent to this pillar are two rows of free-standing tablets, built up in a most original manner (see illustrations), some fronting us, some set crossways, so that it is easy to read all the tables and at the same time, with a mere turn of the eye, to compare them with the photographs of typical landscapes belonging to them. These tables not only fulfil this original double function, but also contain a vast mass of material, being used on both sides, and this material is explained and carried further by further figures and diagrams on the walls. The original, uneven disposition of the tablets offers charming vistas whichever way the visitor moves, but never loses its unified effect. In the international section the tablets are so placed as to form little niches, between which small models are placed on tables.

As the result of this attempt to combine architecture and graphic art in parallel function to an artistic unity, which yet is not to be an end in itself, we establish the following: We have a synthetic effect of space, quiet, collected, such