

schen Graphik mit anerkennenswerter Würde. Die Abbildungen sind mit großer Sorgfalt ausgewählt, verständnisvoll angeordnet und gut gedruckt.

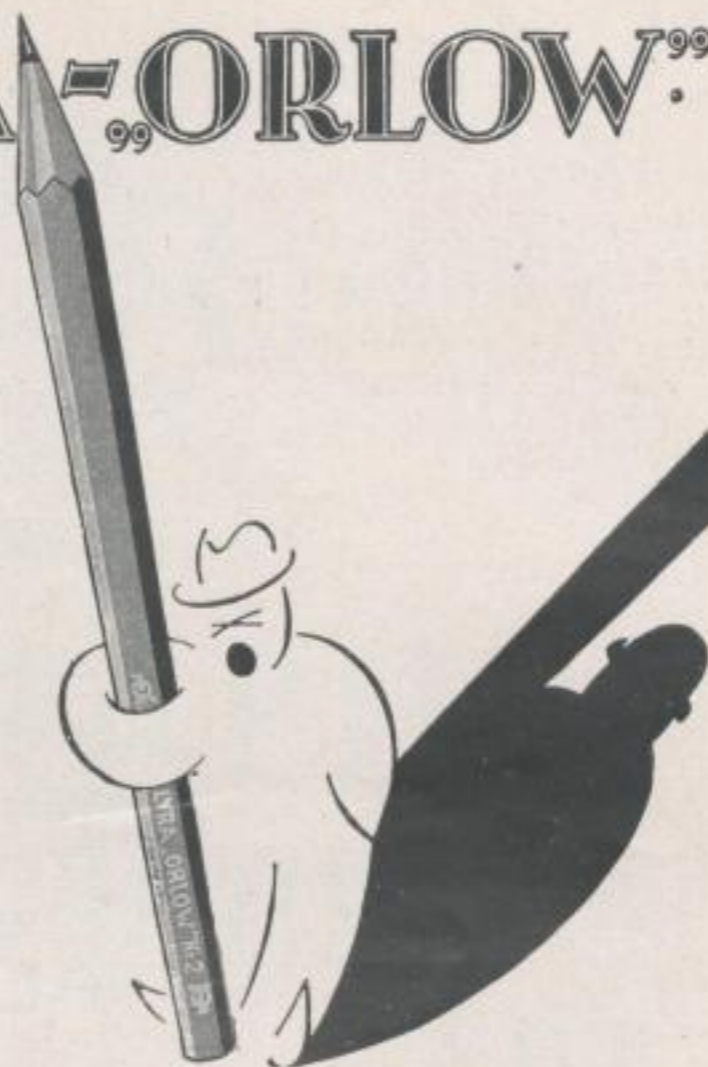
Meisenbach Riffarth & Co. A.-G., Berlin. Mappe: Großindustrie. Eine bewundernswerte Leistung in dieser kleinen Sammlung auserlesener Druckproben ist die Ansicht der Friedrich Krupp A.-G. Grusonwerk. Dem Atelier Bollhagen ist auf diesem schwierigen Gebiete ein Meisterwerk gelungen. Damit sollen aber die Photos, Radierungen und Zeichnungen, die in erstaunlicher Originaltreue reproduziert sind, nicht minder dankbar gewürdigt werden. Überhaupt ist die Gesamtausstattung dieser Werbemappe von höchster Qualität. Graphische Bearbeitung: Gorm, Stuttgart.

200 Jahre Zwillingswerk. J. A. Henckels, Solingen. Am 13. Juni beging der Zwilling, die Schutzmarke der Firma J. A. Henckels, seinen 200. Geburtstag. Wenn wir den Zwilling als Marke an sich betrachten, müssen wir bekennen, daß er in seiner einfachen, vollendeten Form eines der schönsten Zeichen ist, die jemals geschaffen worden sind. Die eckige, einprägsame Auffassung dieser zusammengeschiedeten Männchen ist einfach unvergeßlich. Das Zeichen erfüllt damit die Hauptaufgabe einer Schutzmarke. Ihre Bedeutung erlangt eine Marke allerdings erst durch die Leistung, für die sie garantiert, durch die Arbeit derer, die sich der Marke mit ihrem Namen, ihrer Ehre verpflichtet fühlen.

Wir alle sind ja Kunden der Zwillingswerke, und so erleben wir im Geiste auch gern die 200 Jahre noch einmal mit, die in diesem stattlichen Jubiläumsbande an uns vorüber ziehen, Allerlei Erinnerungen, Denkwürdigkeiten aus der Geschichte der Firma bringt der historische Abriss von J. Frhr. v. Wechmar. Bildnisse, schön gezeichnete Ehrenurkunden, für unsere heutigen Begriffe nicht immer ganz einwandfreie Ausstellungsstände und Schaufensterdekorationen sind als Bildbeilagen eingeklebt. Diese Klebearbeiten sind das Unglückliche an dem Buche. Das Papier hat sich geworfen und hat Falten geschlagen. Dadurch wird der vornehme Eindruck des Ganzen leider stark beeinträchtigt. Sehr interessant ist es für uns, die Entwicklung der Anzeigen und Reklameprospekte der Firma zu verfolgen. Von dem Welt Ruf der Zwillingswerke zeugen die faksimiliert wiedergegebenen Briefadressen. Auf der einen ist statt einer Anschrift mit ungeübter Hand weiter nichts als die Zwillingmarke aufgezeichnet. Einband und graphische Gestaltung: Boddin. Druck: Paß & Garleb A.-G., Berlin.

Dagobert I

LYRA-ORLOW



Farbstark und stabil

LYRA-ORLOW-BÜROFARBSTIFTE

mit extra starkem Kern. Lieferbare Farben: Blau, Rot, Grün, Gelb, Schwarz, Rotviolett, Braun, Violett.

LYRA-ORLOW-BLEISTIFT-FABRIK, NÜRNBERG.

Mechanische Kreiderelief-Zurichtung. Lankes & Schwärzler, München. Die Firma Lankes & Schwärzler, München sandte uns eine Mappe mit der ersten Lieferung ihrer Autotypie-Drucke mit einseitiger Folio Stärke I in der Stopp-Zylinderpresse hergestellt. Gleichzeitig erhielten wir ein großes farbiges Kunstblatt »Der Brunsthirsch« von Ludwig Hohlwein, gedruckt mit einseitiger Folie Stärke II. Das Kunstblatt ist von allerfeinster Faksimile-Qualität. (Vierfarbenätzung der graphischen Kunstanstalten F. Bruckmann. A.-G., München.)

Ein neues Arbeitsgebiet für den Buchdrucker. Gebr. Klingspor, Chemigr. Anstalt, Offenbach am Main. Das Problem Netzätzungen auf Naturpapier zu drucken, liegt anscheinend gegenwärtig in der Luft. Versuche dieser Art sind uns in letzter Zeit verschiedene zu Gesicht gekommen. Die vorliegenden Proben stellen in der Tat das Gelungenste dar, was wir auf diesem Gebiete bisher gesehen haben. Nun sind ja freilich die handwerkliche Sorgfalt und die geschulten Arbeitskräfte der Firma Klingspor so bekannt, daß jeder Eingeweihte weiß, daß von dieser Stelle keine Halbheiten in die Welt hinausgesandt werden.