

Il y a du mystère dans mon logis, depuis quelques jours, beaux coups de mystère ma-licieux sur tous les visages : chacun pense et aussi au cadeau qu'il fera... Et je m'amuse fort, moi qui suis dans le secret. Je voyais bien, depuis quelques jours, Monsieur plongé dans de sourcilieuses méditations. Et je n'osais l'interroger... les convenances, n'est-ce pas!... Enfin hier, il se leva d'un coup comme j'entrerais dans son bureau, et gaiement "Révélation, me jeta-t-il, ça y est, Vivette, j'ai trouvé! J'ai trouvé pour Madame, le fin cadeau qui, entre parenthèses vous plaira, à vous aussi. Regardez ce coffret : il contient un appareil de peigne et de fracos votre vieil aspirateur. Docteur, puissant, nerveux et discret, il s'appelle Lux-Révélation. Bien nommé, curieuse, ne trouvez-vous pas?" Alors moi, j'ai repéré le coffret. J'ai essayé le nouvel aspirateur. J'ai repéré l'aspiration qui permet de concentrer l'air sur une buse soie, de passer sous les meubles sans qu'il faille se baisser. J'ai vu aussi qu'on pouvait branther sur le Lux-Révélation un sèche-cheveux, un vibro-masseur, que sais-je...? ... En tous cas je sais bien que Madame va être contente... Vite, reverte-mons le coffret... reprenons notre air mystérieux et attendons le grand jour. *Dupuy*

VOYAGES AUTOUR DE MON LOGIS...

ELECTRO-LUX



P. & L. Dupuy

Sans attendre notre prochain entretien, demandez à Electro-Lux, 26, Boulevard Malesherbes, Paris (8^e) "L'Hygiène au Foyer" — recueil familial destiné aux maîtresses de maisons et aux mamans à vous puiser dans ses 60 pages, mille précieux conseils.

Inserat

Advertisement

H. K. FRENZEL

ROGER-
LOUIS

Seit vielen Jahren kennen die Leser der „Gebrauchsgraphik“ Roger-Louis Dupuy als den ausgezeichneten Schilderer der französischen Reklamekunst und Modeillustration. Er hat uns mit Cassandre, Loupot, Colin, Carlu usw. bekannt gemacht, aber er ist mit seiner eigenen Arbeit bisher noch nicht in unserer Zeitschrift hervorgetreten. Diese Tatsache ist sehr charakteristisch für die Persönlichkeit Dupuys. Der große Respekt, den er den Leistungen seiner Kollegen gegenüber empfindet, und seine Bescheidenheit und Selbstkritik hielten das eigene Werk immer im Hintergrunde. Diese Publikation erfolgt beinahe gegen seinen Willen. Tatsächlich steht Dupuy ja auf einer ganz anderen Linie als die meisten der französischen Künstler. Was uns an Cassandre und den übrigen Franzosen immer wieder verblüfft, ist die große künstlerische Linie, die fast immer in direktem Zusammenhange mit der zeitgenössischen französischen freien Kunst steht. Dupuy aber ist ein aus-