



# KARL MAHR

VON DR. GUIDO SCHOENBERGER

Wenn man das Werk von Karl Mahr überblickt, fleißige Arbeit von sechs, sieben Jahren, so zeigt sich deutlich, daß der Holzschnitt sein eigentliches und eigenstes künstlerisches Ausdrucksmittel geworden ist. Das beweisen ebenso die früheren Arbeiten, insbesondere die Illustrationen für den Erich Mathes-Verlag in Leipzig, die in der leider nicht zu Ende gekommenen großen Ausgabe von Gobineaus „Renaissance“ gipfeln, das zeigen deutlicher noch die Werke der jüngsten Zeit, von denen hier neben einigen älteren eine vielsagende Auswahl geboten wird.

Mahrs Technik ist, korrekt gesagt, nicht der Holzschnitt, sondern der Holzstich; jene Technik also, die erst das 19. Jahrhundert

When we take a survey of Karl Mahr's work, the fruits of six or seven industrious years, it becomes plain that the woodcut is his own proper field of artistic expression. Even his early work is a proof of this, especially the illustrations done for the publishing house of Erich Mathes of Leipzig, culminating in the large edition of Gobineau's "Renaissance" (unfortunately never completed). It becomes still more clear in the latest work, of which we reproduce a significant selection, as well as some of the older work.

Strictly speaking, Mahr's technique is not that of the woodcut, but of the wood-engraving. It is this a technique which was only developed in the 19<sup>th</sup> century, in an age which set