



K A R L M A H R

Holzschritt: Belgische Hengste

Wood-Cut: Belgian Stallions

ausgebildet hatte, als man in einer Zeit, die stark auf malerische Werte eingestellt war, dem Holzschritt tonigere Wirkungen abgewinnen wollte. Aber keineswegs im Sinne jener reinen Tonschnitte verwendet Mahr dieses Kunstmittel. Zwar nutzt er weitgehend und wirkungssicher die Möglichkeit der Umkehr zu Weiß auf Schwarz statt Schwarz auf Weiß aus, arbeitet wechselnd so, wie es ihm erforderlich scheint, vom Hellen ins Dunkle, dann wieder aus dem Dunkeln zum Hellen. Aber die Verwendung des Stichelns statt des Messers ist ihm nicht Anlaß, die Linie zum bloßen technischen Hilfsmittel eines in verschiedenen Stufen wirksamen Tonliniensystems zu entwerten, sondern die Linie behält immer Ausdrucksqualität, wenn er sich auch die größere Beweglichkeit und die größere Modulationsfähigkeit der Stärke dienstbar macht, die das

great value upon color effects and when, therefore, attempts were made to achieve a greater variety of tones in the sphere of the wood-cut. But Mahr by no means uses this form of art in the sense of a pure toned engraving. To be sure he makes a wide and effective use of the possibilities of white on black instead of black on white and works variously, according to the needs of the moment, from light to dark and again from dark to light. But the use of the engraver's needle instead of the knife does not cause him to degrade his line to a mere technical auxiliary of a system of tones on various planes; on the contrary, his line always retains an expressive quality, although he makes use of the greater mobility and the greater possibilities of modulation which this much more versatile instrument is capable of upon the cross-grained