



K A R L M A H R

Holzschnitt: Ev. Landesverband für Sachsen, Dresden
Wood-Cut

vielseitigere Instrument auf der Hirnholzplatte erlaubt. So behalten seine Blätter immer das im ursprünglichen Sinne Holzschnittmäßige; es sind Gebilde, deren Formkraft vom klaren Rhythmus der Linie wesentlich erzeugt wird. Hier gibt es bei Mahr keinen Kompromiß, keine mit Zeichnung wetteifernde Skizzenhaftigkeit, sondern von zuchtvoller Arbeit wird alles bis ins kleinste beherrscht.

wood. Thus his plates always retain something of the quality of the wood-cut. The powerfulness of form is due mainly to the clear rhythm of line. Here Mahr knows no compromise, no sketchiness competing with a drawing; on the contrary every smallest detail speaks of disciplined labor.

He is master of a large range. We find independent plates such as the effective portrait