



Holzschnitt: Kalender

K A R L M A H R

Wood-Cut: Almanac

gabe; viele Register stehen ihm zur Verfügung. Er weiß wohl, wo es am Platze ist, Würde und Ernst zu wahren, aber am freiesten gestaltet er doch, wo fröhliches Lachen aufklingen kann, und auch die Bezirke derben Humors sind ihm zugänglich. Was ihn insbesondere zum Illustrator befähigt, ist seine große Sicherheit im Zusammenfügen von Bild und Text: Harmonisch stehen die Bilder im Satzspiegel, aus einem Guß ist Schrift und Bild geformt. Wo es ihm darauf ankommt, gewinnt seine Linie ornamentale Schönheit von größtem Reiz, ohne dabei von inhaltlicher Schlagkraft einzubüßen; Vignetten, Ex libris, Signete gelingen ihm dann als kleine Meisterwerke. Ein Kalenderbüchlein der Schriftgießerei Ludwig & Mayer für 1931, das mir als eine seiner letzten

be dignified and serious, but he feels most free where merry laughter may be heard and is not averse to illustrating a good spicy joke. His special fitness to be an illustrator is shown by his great surety of touch in combining text and illustration. The pictures are fitted harmoniously into the text, script and illustration cast in one mould. Whenever he thinks it desirable, his line achieves an ornamental beauty which is particularly charming, without this detracting in any way from the pointed effectiveness of the idea and content; his vignettes, Ex libris and signets are all little masterpieces. One of his latest bits of work, an almanac of the type-founders Ludwig & Mayer for 1931, lies before me. This combines all the good qualities which distinguish