



Poularden sind aus „Bresse“ zumeist
Und werden gern „Sans gêne“ verspeist

K A R L M A H R

Holzschnitt zu einer Speisenfolge, Verein Deutscher Schriftgießereien
Wood-Cut to a Menu

Arbeiten vorliegt, vereinigt in hohem Maße die Vorzüge seines Könnens und zeigt seine noch immer wachsende künstlerische Kraft. Die Monatsbilder, dem Tierkreis entnommen, sind vorbildlich in der souveränen Beherrschung der Technik und ebenso wie die kleinen Illustrationen zu der beigefügten Frankfurter Lokalposse voller Lustigkeit. Größere Illustrationsfolgen in anderer Technik, in Feder- oder Kreidezeichnung (z. B. M. Eyth, Hinter Pflug und Schraubstock, F. W. Schmidt, Dietrich v. Bern) erweisen Mahrs Fähigkeiten im feinen und doch freien Nacherzählen, in bildhaft anschaulichen Gestalten der literarischen Vorlage mit leichter Hand. Unter vielem Guten steht Ausge-

him to a very high degree, and shows that his artistic power is still of increase. The pictures for each month, inspired by the signs of the Zodiac, are pattern work in their technical mastery and full of merriment, like the little illustrations to the accompanying Frankfurt local farce.

Larger illustrations in a different technique, done in pen or chalk (i. e., "Hinter Pflug und Schraubstock" by Max Eyth, "Dietrich von Bern" by F. W. Schmidt), go to prove Mahr's talent for fine and yet free narration, show how his lightness of touch makes the literary characters spring to life. One of the best of his many good things is



K A R L M A H R

Holzschnittvignetten

Schriftgießerei Ludwig & Mayer

Frankfurt a. M.

Wood-Cuts

