



Deckelbild

K A R L M A H R

Cover Picture

zeichnetes: das Eingangsbild des Dietrich v. Bern, der reitende König, Verkörperung der abenteuerumwitterten Völkerwanderungszeit, gehört dazu. Karl Mahr bleibt in der verwirrenden Vielfältigkeit der heutigen künstlerischen Produktion ruhig und klar, ohne Ambition, die neueste Stilwendung ja nicht zu versäumen, und ohne Angst, den Anschluß zu verlieren. Seine Werke haben

the picture of Dietrich of Bern, the king, on horseback, a very embodiment of the ever-adventurous period of the Migration of Peoples or Völkerwanderung.

Karl Mahr stands quiet and lucid in the bewildering variety of present-day artistic creation, with no ambition to achieve the very latest turn of style and with no fear of missing the connection.

K A R L M A H R

Holzschnitt für eine
Vermählungsanzeige

Wood-Cut



Schriftgießerei
D. Stempel & Co.
Frankfurt a. M.

