



Seiten aus der
Schriftprobe „City“
der Schriftgießerei
H. Berthold A.G.

Pages from the
Sample Book „City“
of The type Foundry
H. Berthold A.G.

Dr. GEORG BETTMANN

GEORG TRUMP

Ein alter Zwiespalt schließt sich heute. Die Opposition des Künstlers gegen das Mechanische ist aufgegeben — die Überheblichkeit der Technik, die da meinte, aus eigener Kraft Hochwertiges geben zu können, durch das neunzehnte Jahrhundert ad absurdum geführt. Auf der mittleren Linie treffen sich die Parteien. Der Künstler mißachtet nicht mehr die technischen Mittel. Er zwingt sie in seinen Dienst. Die Maschine folgt willig einem Führer, der nur verlangt, was sie zu geben vermag. Für die Typografie ist Trump ein Wegbereiter dieser Entwicklung. Er bejaht die

33

