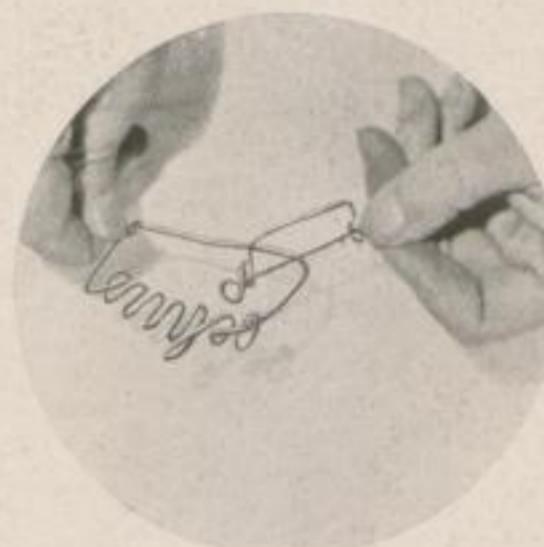


T Y L L U L L S T E I N

DIE FOLGENDEN SEITEN zeigen Ankündigungen eines der großen Verlage der Welt. Kühle Würde und großartige Schwere sind nirgends zu finden, dafür aber ein kleines Negermädchen und Zeichnungen, von denen manche bei flüchtigem Hinsehen dem Skizzenbuch des intelligenten office boys zu entstammen scheinen.

Drehscheiben, Geheimschriften, kleine Drahtspiele, Fernrohre liegen auf dem Reklamerezensionstisch, und der kritische Bleistift ist längst beim Oeffnen einer geheimnisvollen Sache abgebrochen.

Diese Leute, gänzlich unbelastet, wie sie erscheinen, glauben an das Kind im Manne, in der Frau und im Kinde. Ihren Kunden scheinen sie für den lieben, alten König zu halten, der Ueber-



ULLSTEIN THE JESTER

IN THE FOLLOWING PAGES we find the announcements of one of the great publishing houses of the world. There is no sign of cool dignity or pomosity, but there is a little niggergirl and drawings which seem at first glance to have been taken from the sketch-book of an intelligent office-boy.

Rotating discs, secret alphabets, little wire puzzles and telescopes cumber up the advertising critic's desk, and the critical blue pencil has long since lost its point through being used to force open some mysterious contrivance.

These Ullstein people, free from all tradition, as it would appear, believe in the persistence of the child-nature in the man, the woman and the child itself. They seem to regard their customers