



BAHLSSEN, HANNOVER

Prof. Willi Jäckel

Wandgemälde im
Arbeiterspeisesaal

Paintings in the Workmen's
Dining-Room

saales mit großen Gemälden schmücken, die zu einer Sensation wurden und die auf die nachimpressionistische Malerei in Deutschland nicht ohne Einfluß geblieben sind. Wiederum ein Beweis dafür, daß beste Kunst gleichzeitig beste Propaganda ist. Mit ganz besonderer Sorgfalt ging Bahlsen an die Verpackung seiner Waren. Die Bahlsen-Packungen sind für uns heute zu einem Begriff geworden, und wir können kaum noch die Bedeutung verstehen, die das erste Erscheinen der Leibniz-Kekspackung gehabt hat. Damals waren Warenpackungen der Tummelplatz romantischer Phantastereien. Wer Kekse oder Schokolade kaufte, der mußte zunächst einmal eine Watteau-Reproduktion oder die Imitation eines altenglischen Stiches beseitigen, um an das erworbene Produkt heranzukommen. Bahlsen ging von der richtigen Erwägung aus, daß jede Packung zunächst einmal den Zweck hat, die Ware in der zweckmäßigsten Form zu schützen und sie für den Verkauf



Entwurf

Design

Martel Schwichtenberg