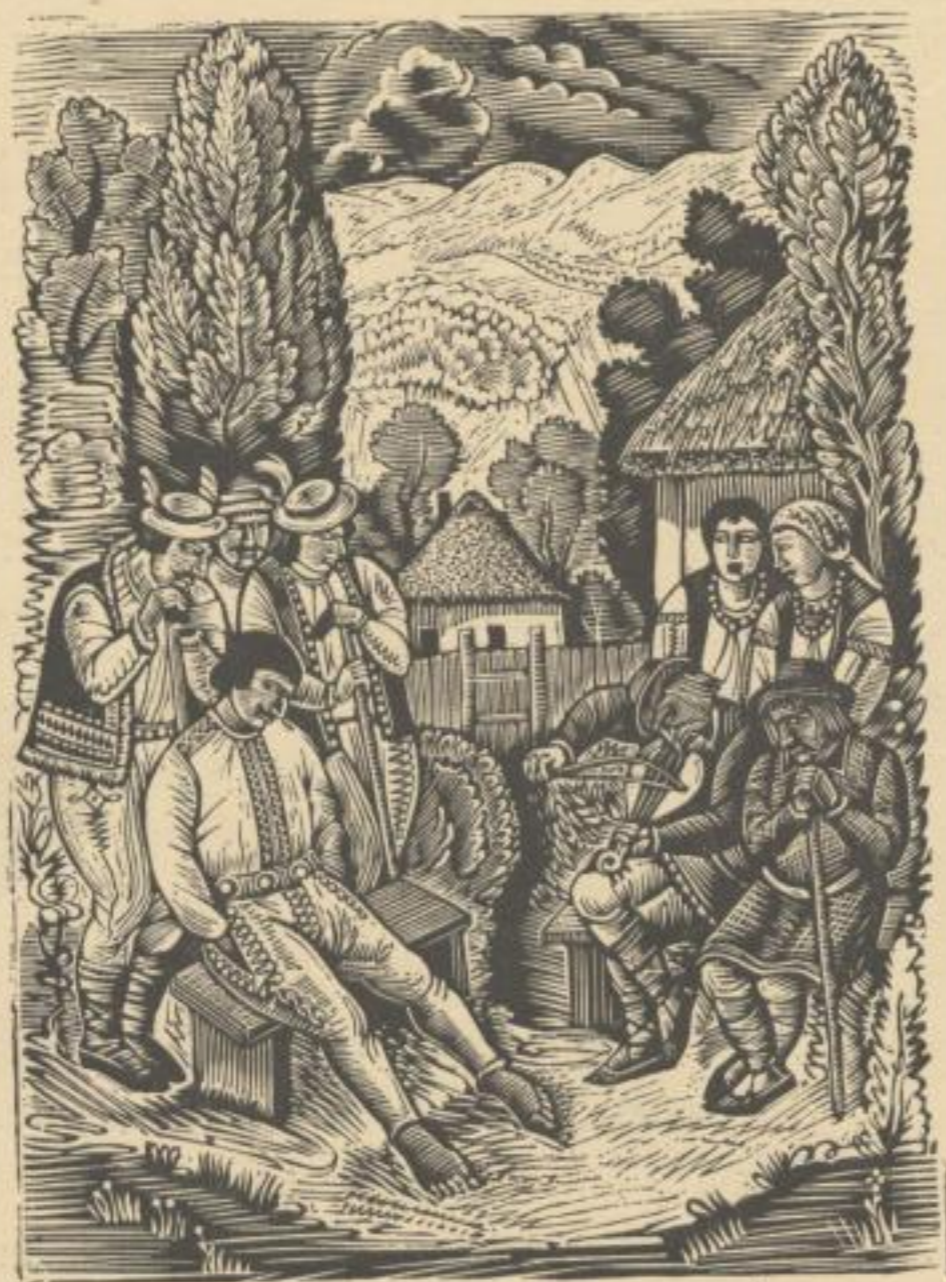


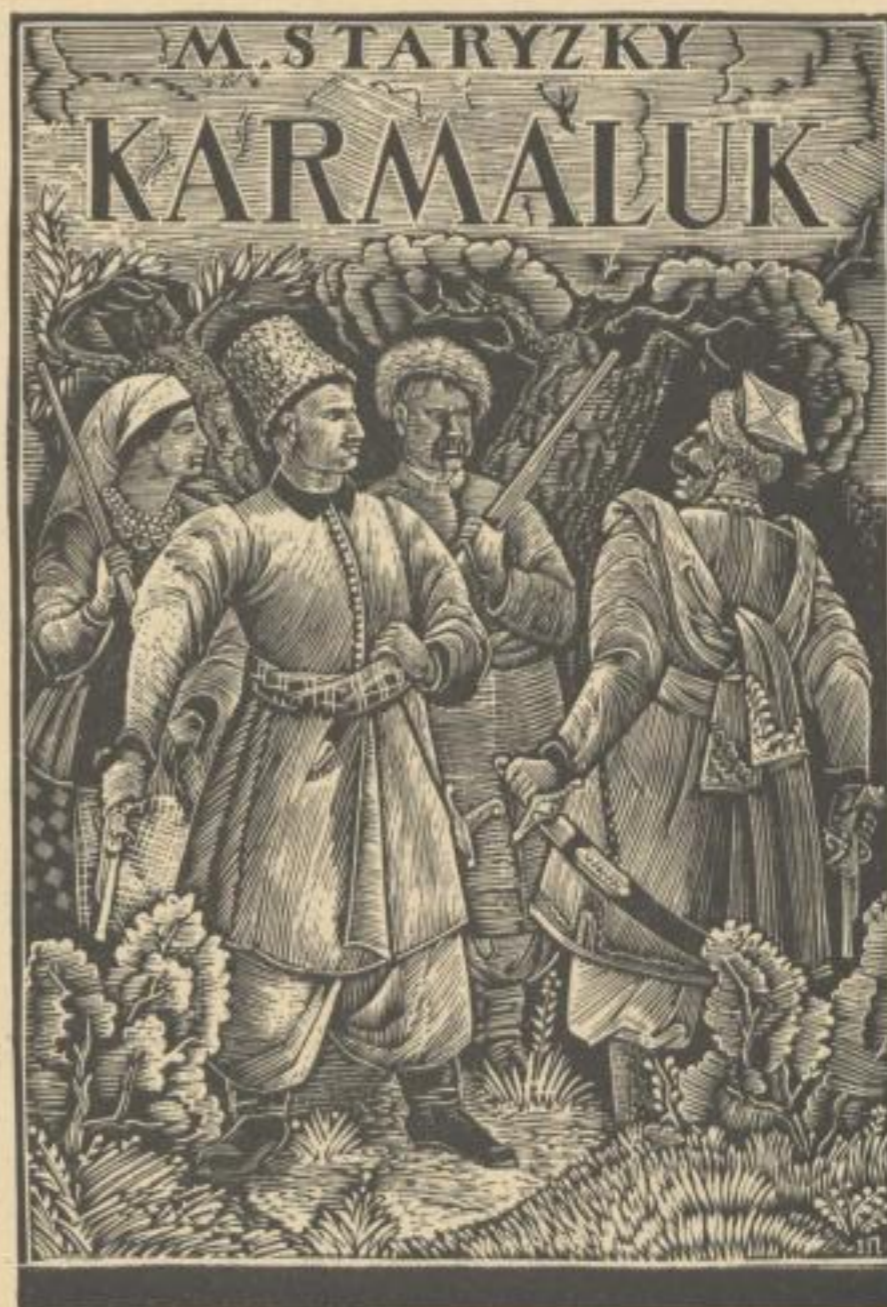
klärende Arbeit des Staates unterstützt, die immer mehr Verwendung für Meister des Faches hat, die befähigt sind, die verschiedenen Aufträge und Aufgaben zu erfüllen, die eng mit der kulturellen Arbeit für das Land verbunden sind.

Der vorliegende Aufsatz hat die Aufgabe, die Arbeiten einer der vielen Künstlergruppen in den Kreis der Betrachtung zu ziehen, und zwar der Gruppe der Graphiker in Charkow, der „ARMU“ (d. h. der Assoziation Revolutionärer Kunst der Ukraina). Diese Gruppe besteht zum großen Teil aus jungen Leuten, die erst einige Jahre praktisch tätig sind. Ihre gebrauchsgraphischen Arbeiten und Illustrationen, die für ukrainische Verlage gedruckt wurden, sind in Holz-, Linoleumschnitt und Originallithographie ausgeführt. Die Begeisterung für den Prozeß der Reproduktion, im besonderen des Holzschnittes, ist sehr charakteristisch für diese Gruppe, wie überhaupt

J. P A D A L K A



42



J. P A D A L K A

ticipant in creative art. The increase in the numbers of artists receives especial support from the policy of cultural enlightenment which the State maintains on a large scale, for it needs more and more experts who are capable of carrying out the various commissions and tasks which are so intimately bound up with the cultural life of the country as a whole.

The present paper is intended to call attention to the work of one of the many groups of artists, the "ARMU", that is, the Association of Revolutionary Art in the Ukraine, a group of graphic artists in Charkow. Most of the members of this group are young people who have only been engaged a few years in practical work. The commercial work and illustrations, printed for Ukrainian publishers, are carried out as wood-cuts, linoleum cuts and original lithographic plates. Enthusiasm for the process of reproduction, particularly of the wood-cut, is very