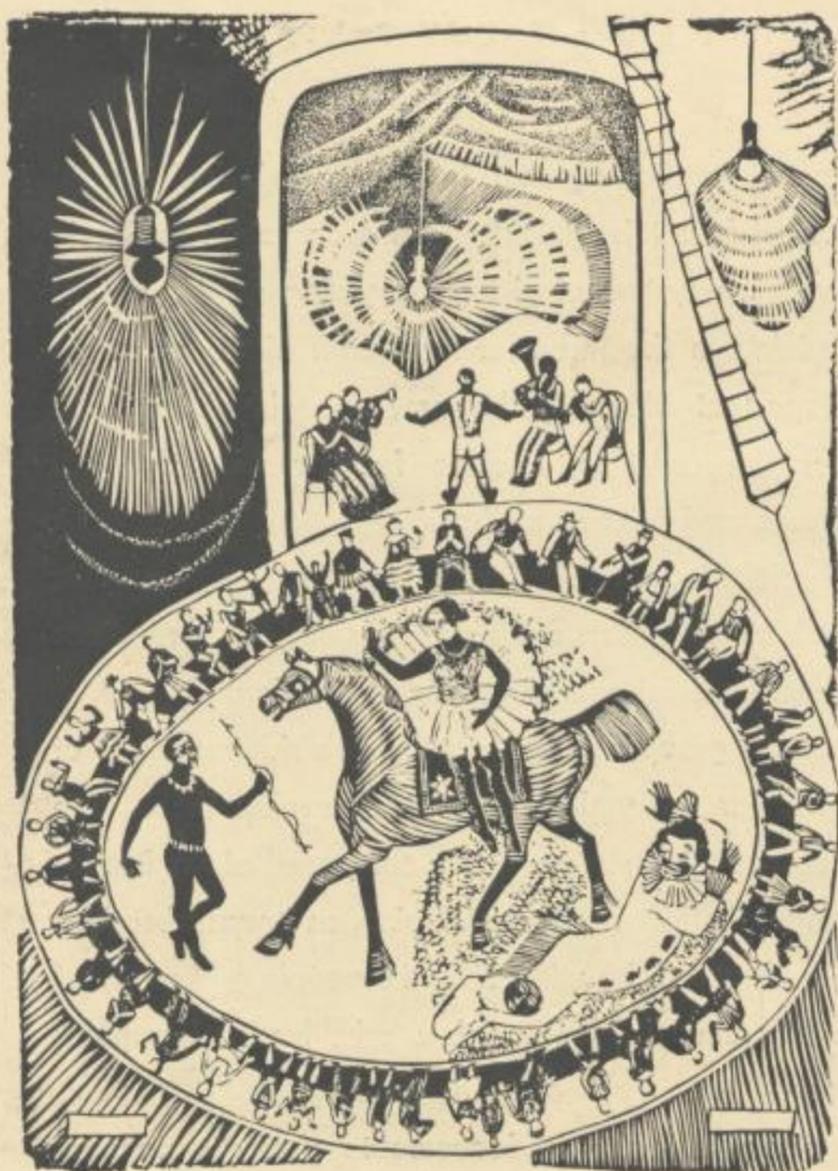




O. DOWGAL



Die ganze Gruppe ist bestrebt, den Reichtum des volkstümlichen nationalen Stils aufzunehmen und weiterzuentwickeln. Es sind zum Teil die für die Ukraina historischen Einflüsse von Byzanz, so wie sie seinerzeit vom Volk aufgenommen und weiterverarbeitet wurden, zum Teil jüdisch-ukrainische Einflüsse volkstümlich primitiver Art.

Diese Künstlergruppe ist bestrebt, den nationalen Charakter im Formalen zu wahren und dabei den zeitgemäßen revolutionären Inhalt zu geben, und damit die wichtigste Funktion der sowjetrussischen kulturell-nationalen Politik zu erfüllen, die am besten in der Formel wiedergegeben ist: „Nationale Form und internationaler proletarischer Inhalt“. Der Reichtum der Volkskunst ist sozusagen nur die Basis, der Ausgangspunkt, von dem aus jeder Künstler seinen eigenen Stil findet. So hat zum Beispiel der Stil von O. Dowgal unverkennbar ein nationales Fundament, und trotzdem haben seine letzten Zeichnungen und Lithographien etwas Verwandtes mit den heutigen Franzosen.