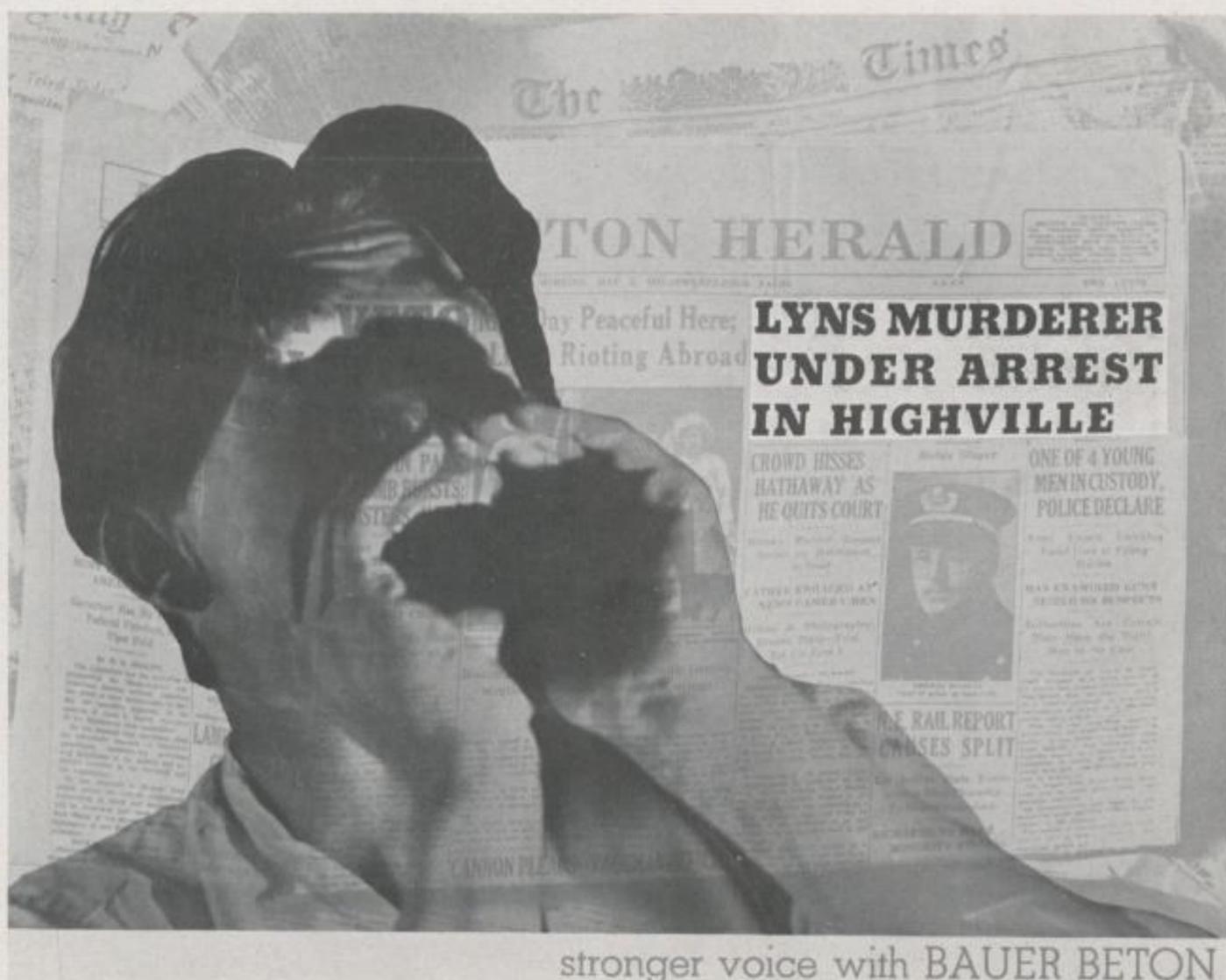


It is constructed, but with the fine feeling of an artist in script, a man who knows and recognizes the boundaries of what may be apprehended with the senses, the difference between an idea and a point of view.

The charm of Beton for the typographer, in addition to its formal merits, is the great adaptability of the type and the surprising variety of contrasts which it is possible to obtain. In the two samples set up by the Bauer foundry for German and American clients, the character of the

Die Reize, die die Beton dem Typographen bietet, liegen neben dem Formalen in der großen Geschmeidigkeit der Type und den überraschenden Kontrasten ihrer Garnituren. In den beiden Proben, welche die Bauersche Gießerei für ihre deutschen und amerikanischen Kunden herausgegeben hat, wird das Wesen dieser Schrift mit großer Eindringlichkeit offenbar. Darüber hinaus zeugen sie von einer Wandlung in der Typographie, oder genauer, von der Erweiterung ihrer Ausdrucksmöglichkeiten, die ihnen dokumentarische Bedeutung gibt. Die Aufteilung des Raumes erscheint freier, gelöster, die oft ungewohnte und unerwartete Mischung bringt einen neuen Rhythmus in die Gestaltung.

Die deutsche Ausgabe gestaltete der Schöpfer der Schrift, Heinrich Jost, unter Mitwirkung von Maria Ballé mit erstaunlicher



stronger voice with BAUER BETON