

The preface to the German type-samples is agreeably modest in tone and refrains from claiming unqualified predominance for the Egyptienne type. "What we demanded of the type was simple but impressive forms, pictorially arresting typography, quiet, legible lines of type, columns faultlessly regular in coloring," — "Each of the letters is as natural and as beautiful as a perfectly handy tool," — these are justifiable words, which show much more plainly why Beton has a right to exist than the eternal, senseless cry for something to oppose to Grotesk. And no new printing type should ever be issued unless it has such an innate artistic right to existence.

Translated by E.T. Scheffauer

Die Gestaltung der deutschen Betonprobe besorgte Heinrich Jost unter Mitarbeit von M. Ballé, Frankfurt a. M., die der amerikanischen durch Imre Reiner (Studio Oktogen) Paris

The German Beton Type Sample has been designed by Heinrich Jost assisted by Miss Ballé, Frankfurt on the Main. The American Sample has been done by Imre Reiner, Studio Oktogen, Paris

FUGGER
Kirsch



Der Likör aus der edelsten Kirsche

BETON mager		BETON halbfett
<p>Fortschritte in der Radiotechnik Wissenschaft, Natur und Kunst DEUTSCHE REICHSBANK</p> <p>Meistersinger von Nürnberg Die Wandlungen der Form HEINRICH VON KLEIST</p> <p>Koblenzer Adreßbuch Dichtung und Wahrheit NATURHEILKUNDE</p> <p>Ungarische Musik Moderne Reklame BUCHDRUCKER</p> <p>Forstwirtschaft HANDBUCH</p>	<p>Fortschritte in der Radiotechnik Wissenschaft, Natur und Kunst DEUTSCHE REICHSBANK</p> <p>Meistersinger von Nürnberg Die Wandlungen der Form HEINRICH VON KLEIST</p> <p>Koblenzer Adreßbuch Dichtung und Wahrheit NATURHEILKUNDE</p> <p>Ungarische Musik Moderne Reklame BUCHDRUCKER</p> <p>Forstwirtschaft HANDBUCH</p>	<p>Wanderstudien am Neckar PARISER MODESCHAU</p> <p>Handel und Industrie ZEPPELINFahrTEN</p> <p>Rhein und Mosel ERFINDUNGEN</p> <p>Musterschule KONSTANZ</p> <p>Landschaft FREIBURG</p>