

TRAUGOTT SCHALCHER:

DOMENICO PAULON Ist ein Venezianer Schöpfer schöner Frauengestalten, so liegt die Versuchung nahe, ihn — wenigstens von ferne — mit seinen berühmten Landsleuten, den Frauenmalern des Cinquecento, mit Palma Vecchio, Giorgione, Tizian und Tintoretto zu vergleichen. Paulon ist Venezianer. Die Jahrhunderte, die seit der Hochblüte venezianischer Kunst vergangen sind, haben aus dem leuchtenden Inseltraum des Adriatischen Meeres noch immer keine moderne Dutzendstadt gemacht, aber wenn ein Abkömmling Venedigs in die Ferne zieht, dann spürt er doch deutlicher als ein anderer, daß die Zeiten vorbei sind, wo die Kunst wuchs wie eine Tulipane mit ihrer Farbenpracht dem Meer entstieg (Platen). Paulon, der in Rom studierte, hat sich in vielen Ländern aufgehalten und ist auch längere Zeit in Deutschland gewesen. Man sieht seinen Arbeiten nicht ohne weiteres an, daß sie von einem Italiener stammen. Er selber will in seiner Kunst nichts Nationales geben; er wehrt das von sich ab. Er hat sich der Moderne verschrieben, schafft für die Industrie und spricht davon, „einen

DOMENICO PAULON When a Venetian creates beautiful figures of women, one is naturally tempted to draw comparisons, however distant, with his famous countrymen, painters of fair ladies of the Cinquecento—Palma Vecchio, Giorgione, Tizian and Tintoretto. Paulon is a Venetian. The centuries which have elapsed since Venetian art was in full flower have not sufficed to change the radiant island dream of the Adriatic Sea into an ordinary thirteen-to-the-dozen city; but when a child of Venice fares to other lands, he realizes more clearly than the citizen of any other city that the days are over when art rose like a tulip flower in all its colored glory from the seas

as Platen put it. Paulon, who studied in Rome, has lived in many lands and also made a lengthy stay in Germany. A first glance at his work does not betray the hand of an Italian. He does not wish to accentuate the national element in his art; on the contrary he fights against any such conception. He has dedicated himself to modernity, designs for manufacturers and speaks of "seeking a way out to a rational form parallel to the Gropius ideal". Pictorially speaking, this amounts to a synthesis of Bauhaus style and old Italian operas. Well, it is his own affair. Meanwhile, he has at any rate created a number of proud and stately feminine figures

