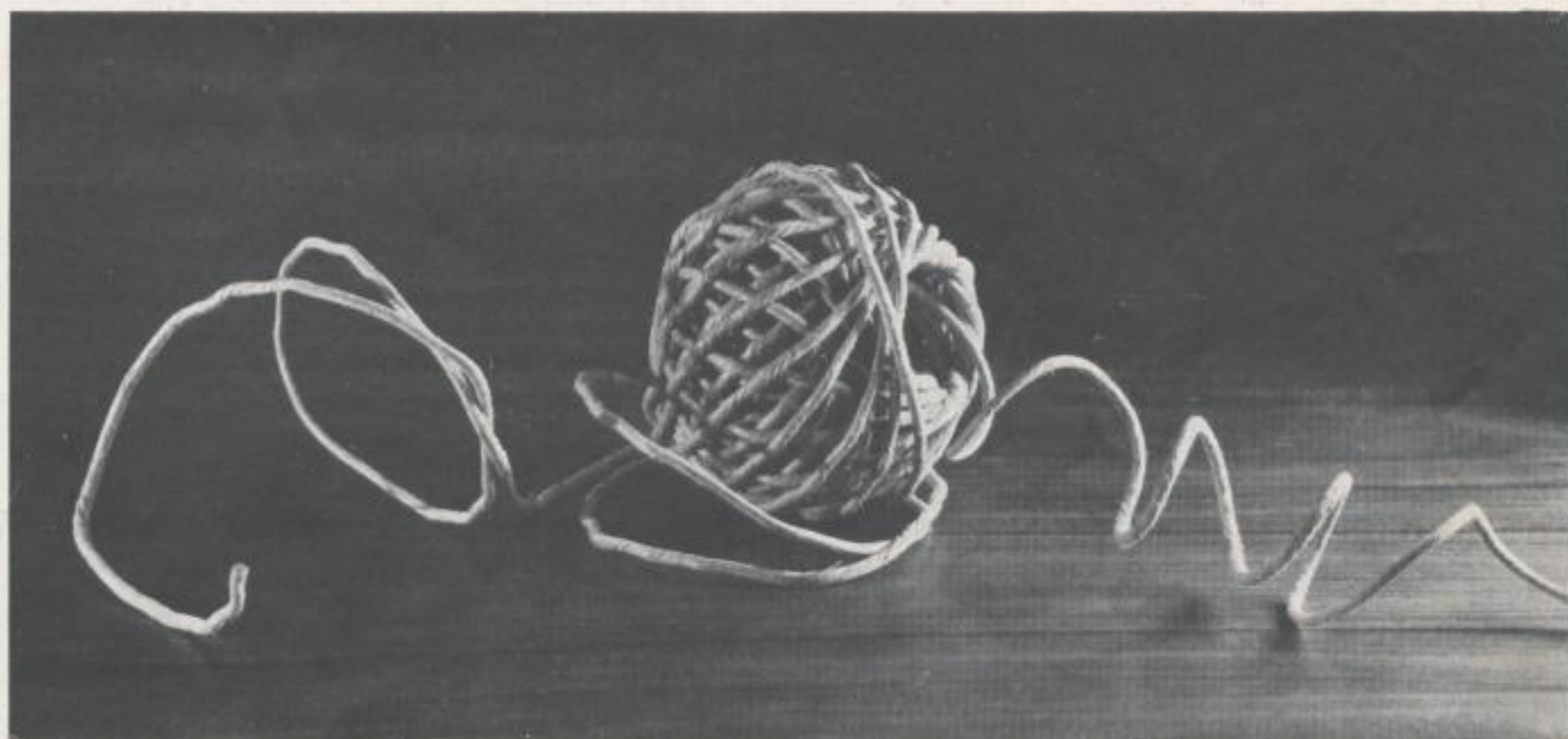


in der Freude am Stofflichen und den Ausdruckswerten. Extravagantes liebt er nicht, er sieht Alltägliches neu und stellt es in verlockender Plastik, greifbar nahe, hin. Das Weintraubenfoto zum Beispiel reizt fast körperlich erregend die Zunge des Beschauers; ein viel bewundertes und oft kopiertes Glanzstück!

In den Bildern Sougez' liegt Stimmung und prickelnder Reiz, das Frische und Lebendige wirkt imponierend, ganz zu schweigen von der bestechenden Delikatesse des Ausdrucks, der Sauberkeit der Auffassung und des Spiels zwischen Licht und Schatten.

Seine Phantasie ist unerschöpflich und seine Erfindungsgabe groß. Eigenschaften, die ihm als Fran-



Essen and farther afield in New York, London, Rome, Zurich, Copenhagen, etc. His strong point is his natural grace and his joy in the material itself and his power to express it. He is no friend of the extravagant, he sees everyday things from a new angle of vision and expresses them, real enough to touch, in the most attractive and plastic fashion. The photo of grapes, for instance, has an almost physical effect upon the beholder—it literally makes one's mouth water! a much admired masterpiece which has often been copied.

Sougez' pictures have atmosphere and an effervescent charm, their freshness and vitality impress them upon the mind, not to speak of the fascinating delicacy of touch, the clean handicraft they display and the play of light and shade.

