



EMMANUEL
SOUGEZ

zosen in die Wiege gelegt wurden. Ganz groß ist Sougez in der Raumwirkung, darin macht ihm niemand gleich etwas vor, Raumwirkung hat er im Gefühl.

Auch das Handwerkliche beherrscht Sougez wie selten einer, ist aber nicht besessen davon. Die Technik, die Kenntnis der Technik — das ist viel wert, sagt er. Ohnedem sind die originellsten Ideen unausführbar. So ergibt sich von selbst, daß sich Sougez zu disziplinieren versteht, er fotografiert nicht Gott und alle Welt. Was er aber aus dem Füllhorn seiner Ideen hervorzaubert, zeigt Leben und Seele und macht ihm alle Ehre. Sougez' Kunst ist Poesie um Licht und Schatten.

Toddy.