

Rhythmus und Halbfette Rhythmus werden durch ihre klare, geschlossene Formgebung und gute Lesbarkeit als beliebter Schrifttypus immer im Vordergrunde bleiben



Eine neue Groteskdrift unter dem Namen Rhythmus legt die Schriftgießerei Schelter & Giesecke AG. der Fachwelt vor. Die Gemeinen ohne Oberlängen sind etwas niedriger als üblich, das ist weder Zufall noch Willkür, sondern die Ablicht der Gießerei, zu zeigen, daß der gut gewählte Größenunterschied zwischen Oberlängen und Mittellängen im Wortbild zur linearen Rhythmis führt. Hierbei wurde gelegentlich so gehandelt, wie bei Gestaltung breiter und schmäler Majuskeln zur Vermeidung von Langweile im Zeilenstreifen. Schrift so zu zeichnen und zu schneiden, läßt deutlich erkennen, daß eine gepflegte Schriftkunst bedeutende Ausdrucksleistung besitzt. In der oben eröffneten Hauptprobe, die mit guten Setbeispielen reich ausgestattet ist, hat diese Schrift eine geradezu fruchtbare Lesbarkeit an die Öffentlichkeit gebracht.

Nebenstehende Abbildung ist die verkleinerte Wiedergabe einer Seite der Rhythmusprobe