



Tabaktöpfe
Tabacco Pots



Dr. THEODOR SCHWISOW, FRANKFURT AM MAIN

LUDWIG ENDERS

Ludwig Enders, seit 12 Jahren Lehrer an der Kunstgewerbeschule in Offenbach am Main, Schüler von Friedrich Wilhelm Kleukens in Darmstadt und Peter Halm in München gehört zu jener Generation von Künstlern, denen der Krieg „einen Strich durch die Rechnung“ machte. Diese landläufige Redensart hat hier mehr als eine bloß übliche Bedeutung. Als kurz nach dem Kriege in der Zeitschrift „Dekorative Kunst“ (XXII, 1919, S. 189 ff.) wie eine Bilanz seines bisherigen Schaffens ein Aufsatz über den Künstler berichtete, da präsentierte sich sein Werk als das eines reich begabten, überwiegend zeichnerisch tätigen Schülers der Darmstädter Kunstrichtung. Die Einflüsse von F. W. Kleukens waren ganz unverkennbar, die gefällige, in der Durchführung peinlich saubere,



Ludwig Enders, a pupil of Friedrich Wilhelm Kleukens of Darmstadt and Peter Halm of Munich and instructor for the past twelve years at the School of Arts and Crafts in Offenbach on the Main, belongs to that generation of artists whose plans for the future were scattered to the four winds by the war. This proverbial expression is literally true in his case in that his pre-war work really betrayed a definite plan. It was apparent in an essay on his work published shortly after the war in the magazine "Dekorative Kunst" (XXII, 1919, P. 189). This survey showed him as an extremely talented pupil of the Darmstadt school, predominantly active as a draughtsman. Unmistakable were the traces of F. W. Kleuken's influence and a certain gracefulness and

